

ВЕСТНИК ИНСТИТУТА

WWW.ASPI.PF

INSTITUTE VESTNIK

ISSN 2686-696X

DOI 10.34757/ASPI.2022.10.80.001

• ЭКОНОМИКА

• ПСИХОЛОГИЯ

• СЕРВИС

интеграция теории и практики

Армавирский социально-
психологический институт





Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Армавирский социально-
психологический институт

Вестник института

**Экономика,
психология, сервис:
интеграция теории и практики**

№ 36

Армавир – 2024

**ВЕСТНИК
ИНСТИТУТА**

Экономика,
психология, сервис:
интеграция теории и практики

№ 36 / 2024

16+

Научно-методический журнал

УЧРЕДИТЕЛИ

ОЧУ ВО «Армавирский социально-
психологический институт»
352900, Россия, Краснодарский край
г. Армавир, ул. Комсомольская, 127

ИЗДАТЕЛЬ

ОЧУ ВО «Армавирский социально-
психологический институт»
352900, Россия, Краснодарский край
г. Армавир, ул. Комсомольская, 127

РЕДАКЦИЯ

ОЧУ ВО «Армавирский социально-
психологический институт»
352900, Россия, Краснодарский край
г. Армавир, ул. Комсомольская, 127
Телефон, факс: 8(86137)4-05-73
e-mail: aspi_apm@bk.ru; АСПИ.РФ
Издается с сентября 2007 года
Периодичность издания – 2 раза в год

Свидетельство

о регистрации СМИ

ПИ № ТУ 23-01584

от 30 мая 2016 года

(предыдущее № ТУ 23-01045

от 26 декабря 2012 года)

выдано Управлением

Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Южному
федеральному округу

© Армавирский социально-
психологический институт, 2024

© Коллектив авторов
Материалы печатаются
в авторской редакции

**СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT**

СЛОВО РЕКТОРА RECTOR'S WORD	5
Недбаев Д.Н. Влияние семейной истории и семейных традиций на развитие личности Nedbaev D.N. The influence of family history and family traditions on personal development	5
ГОД СЕМЬИ – 2024 YEAR OF THE FAMILY - 2024	9
ГОСТЬ ВЫПУСКА GUEST OF JOURNAL	9
Семья – счастье моей жизни! <i>(интервью Д.Н. Недбаева с Е.Г. Лысенко)</i> Family is a part of my life! <i>(interview D.N. Nedbaev with E.G. Lysenko)</i>	9
СЕМЬЯ - ШКОЛА ЖИЗНИ (Макарова С.С., Хмара А.В., Искоянц С.Э.) A FAMILY IS A SCHOOL OF LIFE (Makarova S.S., Khmara A.V., Iskoyants S.E.)	15
ОРИЕНТИР НА ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ (Апаев М.М., Боташев Р.Н., Джантеев Р.А., Найвиоров Д.В., Узakov Р.К.) THE ORIENTAL TO THE TRADITIONAL FAMILY COSTS (Apaev M.M., Botashev R.N., Dzhanteev R.A., Nayvirov D.V., Yzakov R.K.)	25
СЕМЬЯ В РАКУРСЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК И ЖИЗНИ МЕНЯЮЩИХСЯ ТРАДИЦИЙ FAMILY IN THE PERSPECTIVE OF PSYCHOLOGICAL PRACTICES AND LIFE OF CHANGING TRADITIONS	37
Недбаева С.В. Новые возможности психологических практик в современных условиях цифровизации Nedbaeva S.V. New opportunities for psychological practices in modern conditions of digitalization	37
Похилько А.Д., Шевченко Л.Е. Философия семейных ценностей Pokhilko A.D., Shevchenko L.E. Philosophy of family values	41
Тупичкина Е.А. Особенности психолого-педагогического сопровождения профессионально-замещающих родителей Tupichkina E.A. Features of psychological and pedagogical support for professional substitute parents	48

5	Ердеева М.Е., Синелева Я.С., Априамашвили Н.З. Приоритеты семейных традиций российского казачества и дружественных народов Erdeeva M.E., Sineleva Y.S., Apriamashvili N.Z. Priorities of family traditions of the Russian Cossacks and friendly nations	55
5	«Я УЗНАЛ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ОГРОМНАЯ СЕМЬЯ.....» (О СЕМЬЕ, КОТОРОЙ ГОВОРЯТ, И СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ, КОТОРЫЕ ОБСУЖДАЕТ МОЛОДЕЖЬ) “I LEARNED THAT I HAD A HUGE FAMILY.....” (ABOUT THE FAMILY THEY ARE SPEAKING ABOUT AND FAMILY TRADITIONS THAT YOUNG PEOPLE ARE DISCUSSING)	60
9	ЖИЗНЕННАЯ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК VITAL RELEVANCE OF PSYCHOLOGICAL PRACTICES	61
9	Прилепина Н.И. Рисуночные методики в работе педагога-психолога с семьей в детском саду Prilepina N.I. Drawing techniques in the work of a teacher-psychologist with a family in a Kindergarten	61
9	Цуканова С.Г. Интерактивные технологии развития нравственных ценностей у дошкольников Tsukanova S.G. Interactive technologies for the development of moral values in preschool children	66
15	ЭКОНОМИКА, ПСИХОЛОГИЯ, СЕРВИС: СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ECONOMICS, PSYCHOLOGY, SERVICE: CONTENT OF EDUCATION	72
25	Лобанов И.А. Саморазвитие офицера в частях ВКС России: содержание процесса Lobanov I.A. Self-development of an officer in units of the Aerospace Forces of the Russian Federation: content of the process	72
37	Шевцов В.П., Никитенко Т.В. Некоторые проблемы повышения эффективности преподавания учебных дисциплин Shevtsov V.P., Nikitenko T.V. Some problems of increasing the efficiency of teaching academic disciplines	76
37	Недбаев Д.Н., Шевцов В.П. Проблемы совершенствования системы фундаментальной подготовки Nedbaev D.N., Shevtsov V.P. Problems of improving of the fundamental training system	79
37	ЭКОНОМИКА, ПСИХОЛОГИЯ, СЕРВИС КАК АКТУАЛЬНАЯ СФЕРА ТРУДА ECONOMICS, PSYCHOLOGY, SERVICE AS ACTUAL SCOPE OF WORK	86
37	Евтушенко А.А. Профилактика синдрома профессионального выгорания у медицинских работников Evtushenko A.A. Prevention of professional burnout syndrome among medical workers	86
41	Савельева А.О. Современные игровые технологии развития эмоциональной сферы дошкольников Savelyeva A.O. Modern gaming technologies for the development of the emotional sphere of preschool children	89
48	<u>Выродова Я.А. Мультстудия как форма эффективного взаимодействия детского сада и семьи</u> Vyrodova Y.A. Cartoon studio as a form of effective interaction between kindergarten and family	94

УДК 372.3/4+372

Я.А. Выродова,
МДОАУ №10 «Казачок»,
г. Новокубанск

Y.A. Vyrodova,
Kindergarten "Kazachok",
Novokubansk

E-mail: Vyrodovaana84@gmail.com

МУЛЬТСТУДИЯ КАК ФОРМА ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙ- СТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

CARTOON STUDIO AS A FORM OF EFFECTIVE INTERACTION BETWEEN KINDERGARTEN AND FAMILY

Аннотация. В статье раскрываются возможности использования детской мультипликации в современном дошкольном образовании, обосновывается высокая социальная значимость мультстудии как технологии по решению проблем социализации, адаптации, терапии и коррекции внутрисемейных отношений, по разностороннему развитию ребенка в тесном взаимодействии дошкольной образовательной организации и семьи.

Ключевые слова: мультфильм, мультипликация, мультипликатор, комплексный подход, педагогические условия, творческие способности, инновационный подход.

Annotation. The article reveals the possibilities of using children's animation in modern preschool education, substantiates the high social significance of the cartoon studio as a technology for solving the problems of socialization, adaptation, therapy and correction of intra-family relationships, for the diversified development of the child in the close interaction of the preschool educational organization and the family.

Key words: cartoon, animation, animator, integrated approach, pedagogical conditions, creativity, innovative approach.

Федеральной образовательной программой дошкольного образования определена важнейшая цель дошкольного образования на современном этапе его развития - «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций». И одним из основополагающих принципов Федеральной образовательной программы дошкольного образования, установленных ФГОС ДО, является «сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников».

Детский сад и семья воспитанника являются двумя важными институтами социализации дошкольников, и несмотря на различные функции, их объединяет общая цель – всестороннее развитие ребёнка.

В основе возникновения нового концептуального подхода к взаимодействию дошкольного образовательного учреждения и семьи лежит утверждённая Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» концепция преимущественного права родителей «на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами», в то время как образовательная организация оказывает «помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

Сотрудничество педагогов и родителей воспитанников, направленное на формирование всесторонне развитой личности, педагогическое взаимодействие с семьёй – вот основные цели педагогики, и учебные, и социальные, и дидактические. Именно взаимодействие

детского сада и семьи играет ведущую роль в разностороннем развитии ребёнка, где доминирующим в контексте «семья – дошкольное учреждение» остаётся личное взаимодействие педагога и родителей. И здесь очень важно умение педагога подобрать новые, инновационные формы и методы работы, обеспечивающие результативное взаимодействие всех субъектов образовательных отношений – и детей, и родителей, и воспитателей.

На наш взгляд, современной эффективной технологией, которая способствует рациональной организации воспитательно – образовательного процесса, реализации принципов личностно-ориентированного подхода, активному использованию мультимедийных и технических средств обучения, разностороннему развитию ребёнка и раскрытию его творческих способностей, а также взаимодействию педагогов и родителей, в основе которого лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта, может стать мультстудия.

Сама по себе мультипликация (от лат. multiplication – умножение) или анимация (от лат. "anima" – душа, одушевление), – особое, во многом необыкновенное искусство, основной сферой которого является чудесный сказочный мир, где оживают нарисованные или вылепленные из пластилина образы, предметы, представляя собой воплощение какого-либо сюжета или замысла.

Создание мультфильма – тот редкий вид творчества, который способствует развитию детской фантазии и воображения, образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта. Это особый вид творчества ещё и потому, что может стать своеобразной площадкой, уникальным центром для взаимодействия детей, родителей и педагогов, где происходит существенное развитие каждого субъекта образовательных отношений.

Мультстудия, как современный нетрадиционный подход к становлению и качественному изменению возможностей детей, представляет собой самодостаточный вид деятельности ребёнка, и, как показывает практика, основной педагогической ценностью использования мультстудии является комплексное развитие ребенка во всех образовательных областях, определенных в ФГОС ДО.

Создание мультфильмов с помощью мультстудии дает ребёнку возможность свободного выбора творческой деятельности, выражения своих чувств и мыслей, способствует социально – коммуникативному, речевому, физическому и художественно – эстетическому развитию личности, формированию у детей дошкольного возраста стремления к самоопределению и самореализации в современном информационном мире, насыщенном компьютерными технологиями и ресурсами. К тому же через создание собственного медиапродукта (мультфильма) происходит приобщение дошколят к техническому творчеству.

Высокую социальную значимость мультстудии не только как центра творческого самовыражения ребёнка, совершенствования его коммуникативных и конструкторских навыков, познавательно-исследовательского и художественно-эстетического развития, но и социализации, адаптации, терапии и коррекции внутрисемейных отношений трудно переоценить.

На первый взгляд, процесс создания мультфильма существенно отличается от привычных форм непосредственно-образовательной деятельности, однако по сути своей является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и взрослых.

Мультипликация очень близка ребёнку, она вызывает большой интерес уже на начальном этапе изготовления персонажей. Находясь в предвкушении того, что герой мультфильма будет наделен определенным характером и проявит себя во время съемки и далее в процессе монтажа оживет, заговорит,

ребёнок проявляет повышенный интерес к занятиям.

Инновационный феномен мультипликации богат и разнообразен по тематике, характеру исполнения, а эффективность процесса создания мультфильма можно определить количеством тех способностей, которые раскрываются и впоследствии развиваются у ребенка при работе с различными материалами и использовании анимационных средств.

Мультипликационное искусство является по своей структуре и содержанию комплексным видом творчества, применяя который, педагог получает возможность развивать у ребенка сенсорные качества, восприятие цвета и пропорций. Обучение мультипликации обеспечивает развитие умственных способностей, позволяет решить проблемы с коммуникативными навыками, устранив которые, ребенок пробует себя в роли сценариста, актера, народного умельца. Работа над созданием мультфильмов позволяет расширить у детей кругозор, воспитать духовные, личностные качества.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, органично включающая в себя игровую, речевую, коммуникативную, музыкальную и другие виды деятельности. Создавая мультфильм, дошкольник становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта. Как показывает практика, создать мультфильм можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками.

Работа в нашей мультстудии «Малышок» обязательно включает разнообразные виды деятельности дошколят: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку, озвучивание и монтаж мультфильмов. Создание мультфильмов может происходить как по мотивам известных сказок и песенок, также и к

любимым событиям, которые окружают ребенка и являются для него значимыми.



Участвуя в работе, дети сами создают и оживляют героев мультфильма, наделяют их определенными качествами, проигрывают разные жизненные и сказочные ситуации. В свою очередь это способствует эмоциональному развитию ребенка, учит его осознавать свои эмоции, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, их реплик. Дети приобретают навыки коллективной работы, ведь автор мультфильма – это не только художник или скульптор, но еще и сценарист, и режиссер, и актер.

Оживляя персонаж средствами мультипликации, ребенок часто рассказывает о поведении своего героя, о его поступках. Он не только учится озвучивать созданных своими руками персонажей, но и растет морально, осваивает умение расставлять значимые, правильные приоритеты, опираясь на духовно-нравственные, универсальные ценности.

Работа над мультпроектами делает наших дошколят уверенными в себе, в своих силах, благодаря тому заряду положительной энергии, который может дать удовлетворение результатом своей работы. Процесс создания мультиков детьми во взаимодействии со взрослыми является для них тем видом творческой деятельности, который удовлетворяет их потребности в самовыражении, в художественной деятельности, в получении новой и полезной информации, в живом общении со взрослыми и сверстниками.

Технологии и этапы создания мультфильма в мультстудии «Малышок»

Технология конструирования нового мультимедийного продукта проста и понятна как детям, так и взрослым. На первом этапе, когда принимается решение о создании мультфильма, мы с детьми знакомимся с профессиями, связанными с мультипликацией. И уже здесь проявляется познавательный интерес детей: изучая профессии мультипликатора, сценариста и художника-постановщика, дошколята узнают много нового о самом производстве мультфильмов. Разобравшись в том, что такое анимация, дети переходят ко второму этапу – к выбору сюжета для мультфильма, который в их детском опыте уже достаточно широк. Это может быть сюжет из уже известных литературных произведений или из сказок, придуманных самими детьми. Необходимо отметить, что дети часто выбирают и тематические сюжеты, связанные с ознакомлением с окружающим миром, основами безопасного и экологического поведения, развитием математического мышления, грамотности, и другие образовательные сюжеты.

На третьем этапе принимается решение: выбранный сюжет (в первую очередь сказку) необходимо исследовать с помощью театральной деятельности. Ведь мультипликаторы – это тоже актеры. У детей развивается

способность к комбинированию образов, интуиция, находчивость, изобретательность, импровизация.

Четвертым этапом стал выбор музыки для будущих мультфильмов. Музыка создает более яркий образ, поддерживает положительные эмоции и концентрацию внимания детей во время работы. Важно было вместе с детьми подобрать музыку, которая бы не только создавала определенное настроение и эмоциональный образ героев сказки, но и поддерживала определенный эмоциональный настрой, не отвлекая детей, создающих мультфильм, от сюжета мультфильма.

На пятом этапе дети начали лепить своих персонажей. Каждый ребенок сам определял выбор персонажа для создания его пластилинового образа. Несомненно, на каждом этапе проходит активное взаимодействие всех «создателей» мультика – и детей, и родителей, и педагогов: обсуждаются главные герои и другие персонажи сказки, рассматриваются их костюмы, мимика их пластилиновых лиц, обговариваются детали изменения образов в соответствии с сюжетом.

На шестом этапе мы с детьми приступили к созданию самого мультфильма. Действие разворачивалось в горизонтальной плоскости. Фотографии делались с помощью обычного телефона. На седьмом этапе начинался монтаж мультфильмов (это, конечно, работа взрослых). Сделанные фотографии переносились на компьютер. После того, как все персонажи были введены в компьютер, начиналось озвучивание мультфильма.

Большую роль играет сам просмотр созданного мультфильма. Очень важно показать готовый мультфильм детям сразу. Таким образом, становится понятна техническая цепочка создания мультфильма, и дошколята лучше осознают этот процесс при съемке новых мультфильмов. Когда дети видят свои собственные мультфильмы, видят, что нарисованные ими персонажи

говорят их собственными голосами, они довольны результатом своей работы, гордятся своим участием в процессе создания мультфильма и с удовольствием рассказывают и своим сверстникам, и членам своей семьи, как они это делали.

Мультипликация позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, улучшает эмоциональное состояние детей, так как процесс создания мультфильма - это стимулирующая и содержательная деятельность, где есть место для каждого ребенка, где возможно участие представителей родительской общественности, где дети видят результаты своего труда. Дети становятся более свободными, общение - более содержательным, они узнают много нового и интересного, качественно меняется восприятие детьми современных мультфильмов.

И все-таки, зачем нужна мультстудия в детском саду? Опыт применения такой формы совместной деятельности ребёнка и взрослого, какой является мультстудия, убеждает нас в педагогической целесообразности использования именно такой модели взаимодействия детского сада и семьи по разностороннему развитию ребёнка. В процессе создания мультика рисование, лепка, актерское мастерство помогают детям развивать не только творческие способности, но и мышление, интеллект, мелкую моторику рук. Дошкольники учатся быть усидчивыми, работать в команде и нести ответственность за свои действия. Творческий процесс - это психологическая разгрузка для ребёнка, избавляющая его от негативных эмоций, страхов и зажимов. На занятиях в мультстудии дети пробуют себя в роли мультипликатора, сценариста, монтажера и звукооператора. Всё это придает уверенности в собственных силах и мотивирует на дальнейшее творчество.

Создавая героев мультфильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, дети получают возможность изучать свойства и технический потенциал художественных материалов. У детей формируются навыки исследовательской деятельности и самостоятельной работы. И даже, если процесс создания мультфильма утомляет ребёнка, то увидев конечный результат - готовый мультфильм, он получает огромное удовольствие от проделанной работы и, безусловно, положительные эмоции.

Совместная творческая работа ребенка и взрослого по созданию уникального мультимедийного продукта помогает достичь общих результатов в деле разностороннего развития личности дошкольника. В ходе реализации современной эффективной технологии, какой является мультстудия, совместным творческим продуктом ребенка и взрослого становится не просто живой, интересный мультипликационный фильм, а главное, на наш взгляд, включение родителей в процесс создания мультфильма оказывает значимое воздействие на всех участников взаимодействия и конкретно на каждую личность.

Литература:

1. Амонашвили, Ш.А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе / Ш.А. Амонашвили. - Издательство: Амрита, 2020. -336 с.
2. Муленко, А. А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к техническому творчеству через создание собственного медиа-продукта (мультфильма) «Мультстудия Светлячка» / А. А. Муленко, А. Ю. Ченцова, В. В. Гушина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 12 (354). — С. 243-245. — URL: <https://moluch.ru/archive/354/79249/> (дата обращения: 14.05.2024).
3. Мультипликационная деятельность дошкольников [Текст]: Материалы исследования участников инновационной деятельности. Ч.1 /под ред. Н.Ш. Сыртлановой. - Уфа: Изд-во ПРИНТ-ЛЕНД, 2018. - 64 с.