

Рецензия

на сборник методических рекомендаций «Использование материнского фольклора в развитии детей раннего возраста», направленный на разностороннее развитие детей раннего возраста, представленный воспитателем МДОАУ №10 «Казачок» г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район,
Горбенко Дарьей Григорьевной

Созданный авторский сборник методических рекомендаций «Использование материнского фольклора в развитии детей раннего возраста» воспитателем Горбенко Дарьей Григорьевной направлен на разностороннее развитие, пополнение знаний у детей раннего возраста об окружающем мире.

Предлагаемое пособие предназначено для детей раннего возраста (2-3 года).

В данном пособии решаются актуальные задачи, направленные на развитие речи, творческих способностей, психических процессов у детей: памяти, внимания. Сборник может быть полезен не только воспитателям, но и родителям.

Современным воспитателям и родителям использовать материнский фольклор непросто, так как он часто воспринимается как нечто устаревшее и неактуальное. Хотя именно материнский фольклор является стартовым механизмом развития ребёнка.

В данном сборнике показана возможность использования подвижных игр, физкультурных минуток, утренних и пальчиковых гимнастик, потешек, бесед, загадок, для разностороннего развития детей раннего возраста. Также присутствуют консультации для родителей. Всё это можно использовать на занятиях, различных режимных моментах, а также на родительских собраниях.

В сборник вошли подвижные игры «Пузырь», «Воробушки и кот», «Котята и ребята», «Наседка и цыплята», «Лягушки», «Шире шагай», «Солнышко и изморось», «Мыши и кот», «Поезд», «Птички в гнездышках», «Огуречик», «Найди домашний цвет», «Найди себя пару», «Лошадки», «Шарик – Фотограф», «Незнайка», «Чипполино», «Золушка», «Зарядка Семи Гномов» и др.; утренняя гимнастика: «Петушок, петушок», «Мы — цыплята», «Зайка серенький», «Котята», «Мишка», «Неваляшки», «Наши ножки» и др.; пальчиковая гимнастика: «Сорока-ворона», «Пальчики-грибочки», «Два козленка», «Червячки» и др.; Беседы: «Народная игрушка – матрёшка» и др., беседа о народной игрушке.

Всё вышеперечисленное направлено на развитие физических способностей детей, укрепление их здоровья и развитие интеллекта, способствует закладыванию основ речевого и нравственного развития, эстетического образа мира, музыкальных способностей, а также формирует представления детей о социо - культурном окружении.

Представленные в сборнике игры, пальчиковые игры и упражнения способствуют всестороннему развитию детей раннего возраста.

Данный сборник адресован педагогам ДОО для организации деятельности с детьми

раннего возраста, позволит эффективнее воздействовать на уровень развития.

Эффективность предложенного сборника доказана на практике.

Данный сборник может быть рекомендован к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями в индивидуальной работе с детьми, а также его можно использовать в игровой деятельности.

Дата: 12.09.2023г.

Специалист МБУ «ЦРО»
Директор МБУ «ЦРО»



И.В. Иванова
С.В. Давыденко

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад №10 «Казачок» муниципального образования Новокубанский район
г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Сборник методических рекомендаций

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИНСКОГО ФОЛЬКЛОРА
В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



**г. Новокубанск
2023 г.**

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад №10 «Казачок» г.Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

Сборник методических рекомендаций

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИНСКОГО ФОЛЬКЛОРА
В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

г. Новокубанск
2023 г.

**УДК 373,24
ББК 74,102
Г 67**

Рецензенты:

Давыденко С.В., директор муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район.

Иванова И.В., специалист муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район.

Редактор: Третьякова Л.П., старший воспитатель муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения детский сад № 10 «Казачко» г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Автор: Горбенко Д.Г., воспитатель муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения детский сад № 10 «Казачок» г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Горбенко Д.Г. «Использование материнского фольклора в развитии детей дошкольного возраста»: методическая разработка/Горбенко Д.Г.- г.Армавир: ИП Молозин А.Д., 2023., 127стр.

Современным воспитателям и родителям использовать материнский фольклор непросто, так как он часто воспринимается как нечто устаревшее и неактуальное. Хотя именно материнский фольклор является стартовым механизмом развития ребёнка.

Всестороннее развитие детей раннего возраста является актуальным и значимым для педагога, так как именно в этом возрасте закладываются основы для дальнейшего успешного развития детей.

В данном сборнике показана возможность использования подвижных игр, физкультурных минуток, утренних и пальчиковых гимнастик, потешек, бесед, загадок, для разностороннего развития детей раннего возраста. Также присутствуют консультации для родителей. Всё это можно использовать на занятиях, различных режимных моментах, а также на родительских собраниях.

Данный сборник адресован педагогам ДОО для организации деятельности с детьми раннего возраста, позволит эффективнее воздействовать на уровень развития, может быть рекомендован родителям, а также будет полезен студентам педагогических специальностей.

Горбенко Д.Г., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
ГЛАВА 1. ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА.....	12
ГЛАВА 2. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ	
2.1. Физическое развитие.....	20
2.1.1. Подвижные игры.....	20
2.1.2. Физкультурные минутки.....	32
2.1.3. Утренняя гимнастика.....	36
2.2. Социально-коммуникативное развитие.....	44
2.2.1. Потешки.....	44
2.2.2. Игровые образовательные ситуации.....	47
2.2.3. Пальчиковая гимнастика.....	87
2.3. Познавательное развитие	92
2.3.1. Содержание бесед с детьми.....	92
2.4. Коммуникативное развитие.....	111
2.4.1. Загадки по русским народным сказкам.....	111
2.5. Художественно-эстетическое развитие.....	113
2.5.1. Консультации для родителей	113
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	117
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	118

ВВЕДЕНИЕ

Начиная с самого рождения, человеческий организм приспосабливается к условиям среды и обитания. В научной литературе приспособительные реакции человеческого организма и его психики к новым условиям жизни называются адаптацией.

Важнейший вклад в разработку понятия адаптации внес Ж.Пиаже. Именно Ж.Пиаже в своей концепции впервые стал рассматривать взаимоотношения человека с социальной микросредой.

Успешность адаптации проявляется в поведенческих реакциях и в продолжительности адаптационного периода.

Показателями успешности адаптации являются:

- настроение(благоприятный эмоциональный фон ребенка в течении дня);
- аппетит(малыш хорошо ест);
- сон(быстро засыпает, спит весь тихий час);
- активность в игре и речи;
- общение со взрослыми и сверстками (ребенок охотно общается, проявляет инициативу в общении).

Задача педагогов и родителей в этот непростой период – создать такие условия, для ребенка которые способствовали бы легкой и быстрой адаптации. Одним из методов успешно используемый в работе с малышами в период привыкания к детскому саду является фольклор.

История фольклора уходит в глубокую древность. Начало ее связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и свое место в нем. Словесный фольклор- это специфическое искусство. Изначально оно существовало только в устной форме. Фольклорное произведение передавалось из уст в уста, в процессе передачи видоизменялось, появлялись варианты одного и того же произведения.

Фольклор бытует как во взрослой, так и в детской среде. Большое значение в жизни детей имеют материнский фольклор и сказка.

Таким образом, материнский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Детство понимается как период жизни, значимый тем, что происходит с ребенком сейчас. Особым культурным орудием воспитания в традиционной культуре является материнский фольклор.

Под материнским фольклором мы понимаем те жанры детского фольклора, которые используются взрослым в процессе пестования, взращивания ребенка. Это - колыбельные, потешки и пестушки, сопровождающие телесный контакт матери и ребенка в процессе ухода, потешки, прибаутки.

Они передавались из поколения в поколение, и это был замечательный способ общения с младенцем.

Самым маленьким адресованы пестушки, детям чуть постарше - потешки. Прибаутки предназначены детям, которые уже могут не только понять обращение, но и ответить на него. Пестушки, потешки, прибаутки, как и колыбельные песни, содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром.

Пестушки предназначены для развлечения и забавы ребенка, поддержания в часы бодрствования радостных эмоций для воспитания здорового, жизнерадостного и любознательного человека. Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребенка в игру. Песенки и прибаутки относятся к тем жанрам фольклора, которые занимают переходное положение между фольклором пестования и детскими.

Потешки и пестушки – это способ налаживания контакта с малышом и приятные эмоции. Во время пестушки можно делать легкий массаж ребенку, поглаживать ручки и ножки. Когда мама проговаривает ритмичную пестушку или потешку, она делает это выразительно, ласково, протягивая гласные звуки. Такая речь нравится малышам, они ее понимают, и тем самым закладываются основы для развития речи уже с первых месяцев жизни крохи. И для этого вам не надо ничего специально делать – просто приятно проводить время с малышом, сопровождая некоторые свои действия потешками или пестушками. С потешками осваивается родная речь, развивается мелкая моторика, чувство ритма и налаживается эмоциональная связь между мамой и малышом.

Большой педагогический потенциал, заложенный в этих простых по форме произведениях, дает возможность его успешного использования в современном образовании.

Взрослый, занимающийся с малышом, удерживает несколько уровней взаимодействия с ним: телесный, который реализуется в тактильном контакте; интеллектуальный, который развивает ассоциативное, логическое, образное мышление ребенка; семантический, который представляет ребенку мир смыслов и образов культуры взрослых; аксиологический, который предъявляет ребенку базовые ценности традиционной культуры.

В материнском фольклоре ребенку предлагается способ будущего самостоятельного освоения и познания мира. Особое место в речевом развитии ребенка, его способностей к ассоциативному мышлению занимают загадки. Способ их разгадывания тоже задается в первых материнских играх.

Раннее детство - важнейший период, в который происходят существенные изменения и достижения в развитии ребенка. Роль взрослого состоит в наполнении пространства их со-бытия смыслом. Само слово смысл подразумевает со-мысл, со-мыслие, совместное владение мыслью.

Лучшие образцы фольклора помогают родителям сделать свое общение с ребенком более насыщенным в эмоциональном и эстетическом плане. Эмоциональное общение — одна из ведущих линий развития маленького ребенка, начиная с первых месяцев его жизни. Ласковые мамины прикосновения, ее голос, пение, любящий взгляд, первые игры в сочетании с поэтическим словом — все это называлось и называется емким словом — фольклор.

Народная педагогика выработала свои традиционные фольклорные жанры для самых маленьких. Все они незатейливы по содержанию и просты по форме, однако таят в себе немалые эстетические и дидактические (от греч. *didaktikys* — поучающий) достоинства. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова.

Народные педагоги, наши предки, хорошо понимали весомое значение детского возраста от рождения и до 7 лет, и максимально использовали его полномочия для полноценного развития ребенка. Каждый жанр детского фольклора по-своему содействовал сохранению душевного, психического и физического здоровья ребёнка, становлению его личности, установлению разнообразных отношений в сообществе взрослых и ребят.

Колыбельные - первые уроки родного языка для ребенка. Песни могут помочь малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. Чтение ребенку поэзии делает такой же эффект. В отличие от обычной речи, стихи владеют ритмом. Сопровождайте чтение стихов ритмическим похлопыванием животика, и, коль скоро стихи понравятся малышу, вы заметите ответное ритмичное клацанье вашего разумного крохи.

Колыбельные песни снимают неспокойствие, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют мягкая мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое пошатывание, но не тряска).

Когда мамы поют колыбельные песни, младенец становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны. Ребенок чувствует склонность, ласку, нежность мамы.

Психологопедагогические знания и эксперимент, которые хранит традиционная культура, могут стать основанием дома современной педагогической практики.

ГЛАВА 1. ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА

Припевки, приговорки, потешки.

Приговорками, припевками, потешками испокон веков пользуются в воспитании детей, особенно самых маленьких, для того для привлечь их

внимание, успокоить, развеселить, «поговорить». Они сопровождают все процессы в жизни ребят, являются формой обращения к ребенку.

Вслушиваясь в слова потешек, их размеренность, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в тонкость произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет организовать его по-ведение.

Правильно подобранная потешка помогает установить общение с малышом, пробудить у него чувство симпатии. С помощью этнических потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным факторам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т. п. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка наиболее интересными.

Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать считывание действием игрушки, использовать пальчиковый театр, шапочки, маски разных персонажей. Таким образом, дети быстрее запоминают потешки. Также учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как кинкажу, в зависимости от того, о ком потешка.

Потешка вводит ребенка в мир, обучает его жить.

Пословицы и поговорки.

Это краткие изречения, заключающие в себя вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям. Обращенные к ребятам, пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения, нравственные нормы.

Пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают реторсия не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них изящно воспринимаются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, нравственные нормы. Например: «Поспешишь – людей насмешишь».

Пословицы и пословицы можно использовать во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «Семеро одного не ожидают», во время трудовой деятельности: «Труд человека кормит, а апатичность портит». Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного становления детей.

Загадки.

Загадка – форма образного словесного творчества. Загадки повсеместно опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их свойств, признаков. Поэтому детям могут быть предложены для отгадывания лишь такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке удовлетворенно ясно. Народные загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и деятельный

мысли. Загадка показывает такие стороны явлений, коие часто остаются без внимания.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Игра в узнавании, отгадывании, изобличении того, что спрятано и скрыто. При обучении детей отгадыванию загадок для азбука можно использовать игрушки. Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка крупных затруднений, так как перед глазами находятся загадываемые предметы. В последующем дети учатся отгадывать загадки по собственным представлениям. При данном нужно учитывать опыт детей.

Загадки можно принимать на вооружение на занятиях, во время наблюдений на прогулках. Это развивает мышление, любопытство, наблюдательность.

Скороговорки.

Заучивание и произношение скороговорок является увлекательным занятием для детей. Потребность детей применять формы языка, идет звучащие, поддающиеся быстрому произношению удовлетворяется использованием скороговорок.

Скороговорка – это жизнерадостная и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и тирад. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в данном их секрет и обаяние. Недаром в народе говорят: «Всех скороговорок не переговоришь». Скороговорки считаются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, разумном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно роскошь – любимая игра в словотворчество.

Скороговорки чаще всего применяются для развития речи. Они способствуют развитию умения следить за четкостью произношения любого звука.

Считалки.

Разучивание считалок – это лучший способ возрастить восприятие, образное мышление, память, внимание и способность ребёнка к обучению.

Считалки – это ситуации, придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама жребий, а не авторитет взрослого, распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре надо быть находчивым, сообразительным, памятливым, ловким, добрым и хоть благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки. Чаще лишь считалки используются для проведения подвижных игр.

Сказки.

Сказки - это необычный волшебный мир, знакомство с которым начинается с самого раннего детства. Поучительные и ясные малыши истории о том, как важно быть послушным, отзывчивым и добродушиным, не жадничать и не лениться.

Сказка прочно вошла в детский быт. По собственной сущности она вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Сказки могут помочь детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки детские игры получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях социума. Расширяют кругозор, развиваются речь, фантазию, воображение. Сказки развиваются в ребятах нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Сказка неотделима от красоты, она содействует развитию эстетических чувств, без которых немыслимы благородство души, душевная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ползунок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка – благодатный и винчью незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, затем что сказка – творение народа, она воздействует на душу ребенка. В сказке передо умственным взором ребенка возникают образы родной природы, толпа с их характерами и нравственными чертами, быт; из них дети получают блестящие примеры родного языка. Народная сказка может быть вполне использована в воспитании детей-дошкольников только в том случае, разве они будут слышать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой российской народной речи.

Праздники и обряды.

Удивительное и загадочное проявление народной культуры – праздники и обряды. Их содержание – это жизнь народа, людской опыт, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, первоначала. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как работали, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам.

Знакомя ребят с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и обихода русского народа, дети получают возможность познакомиться с ситуацией народа, с его укладом жизни и народной мудростью. Если в праздничных днях скрыта душа народа, то в праздничные дни она и раскрывается. И. М. Снегирев писал, что этнические праздники, со всеми относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший исток познания народной жизни. В народных праздниках есть не исключительно красота и поэзия, отдых и веселье, предание и сказание, но есть и скрытые истории, которые можно при желании увидеть.

Народный луперкалий помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно разговаривать со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А рьяный фактор, по

мнению В. А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, научить его и сохранить детство».

Народные игры.

Народные игры в детском саду — не развлечаловка, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, методы обучения стимулирования их активности, ведь движение — это жизнь.

Народные игры считаются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. В них отражается призрак жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Радость перемещения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, обучают малыша обретать гармонию с окружающим миром.

По содержанию этнические игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают интенсивную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об находящемся вокруг мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами предполагают собой основу формирования гармонически развитой, активной персоны, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

ГЛАВА 2. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

«Познавательное умственное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

2.1.Физическое развитие

Разучивание подвижных игр «У медведя во бору», «Самолеты»; физкультминутки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»; утренняя зарядка «Петушок, петушок... », «Быстрые лошадки», «Воробышки».

2.1.1.Подвижные игры

Цель подвижных игр:

- Давать запасный выход запасам энергии ребенка.
- Развитие координации движений.
- Повысить серьезный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье.
- Развитие навыков общения.
- Умение расценивать ситуацию и делать соответствующие выводы.
- Развивать быстроту реакции.

Задачи:

- укреплять гигия играющих;
- способствовать их правильному физическому развитию;

- содействовать овладению злободневно необходимыми двигательными навыками, умениями и совершенствованию в них;
- воспитывать требуемые морально-волевые и физические качества;
- прививать организаторские умения и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.

Воспитателю нужно было:

- знать наизусть ход и правила игры.
- помнить, что игры обязаны быть доступны детям, подбираясь в соответствии с программными притязаниями.
- вовлекать детей в игру яркими атрибутами, игрушками, зазывалками, считалками, стихами и т.п.
- подыскивать игры, ярко отражающие нашу действительность, быт, традиции различных народов.
- начинать обучение подвижным организованно (начинать с несложных некомандных игр, где главную роль берёт на себя воспитатель).
- переходить от примитивных игр к сложным нужно постепенно, не дожидаясь, пока дети утратят интерес к уже знакомым играм.
- следить за дозировкой физической нагрузки.
- применять как можно больше народного фольклора, т.к. игры имеют большое значение для развития речи ребёнка.
- заканчивать игру желательно своевременно, т.к. её затягивание может привести к переутомлению.
- обязательно подвести подсчет игры.

Примеры некоторых подвижных игр

1."Пузырь"

Дети стоят тесно по кругу, взявшись за руки. Вместе с воспитателем они говорят:

Раздувайся, бутуз,
Раздувайся большой,
Оставайся такой,
Да не лопайся.

(Произнося стихи, дитя постепенно расширяют круг.)

Он летел, летел, летел
И на ветку налетел.
Пш-ш-ш, и порвался!

После последних слов все дети опускают руки и присаживаются на корточки.

Педагог предлагает надуть новенький пузырь: дети встают, снова образуют маленький окружность, игра возобновляется. Вариант игры:

После слов «Да не лопайся» сурдопедагог говорит: «Полетели пузыри». Дети разбегаются, врассыпную (в пределах площадки), а тифлопедагог говорит: «Полетели, полетели, полетели!..»

В этом варианте игру возможно повторить 3—4 раза.

2."Воробушки и кот"

Дети стоят вдоль стэн комнаты на скамеечках, на больших кубиках или в обручах, положенных на пол. Это — «воробышки на крыше» или в «гнездышках». Поодаль сидит «сиамская кошка», роль которой исполняет один из детей. Педагог заявляет: «Воробышки полетели». Воробышки спрыгивают с крыши или выпрыгивают из гнездышка и, расправив крылья, бегают отдельно по всей комнате. Кошка тем временем спит. Но вот она просыпается, произносит «мяу-мяу» и бежит догонять воробышков, коие должны спрятаться от нее на крыше или в гнездышках, заняв свои места. Пойманных воробышков сиамская кошка отводит к себе «в дом».

3.«Котята и ребята»

Подгруппа детей изображает котят, оставшиеся — их хозяева (у каждого 1—2 котенка). Котята на заборчике — на второй-третьей перекладинах лесенки. Хозяева сидят на скамейке. «Молока, кому сперма», — говорит воспитатель, подходит к хозяевам и делает вид, что наливает им молочные продукты в кружки (мисочки, колечки, круги). Котята мяукают — просят сперма. Хозяева выходят на площадку (за черту) и зовут: «Кис-кис-кис!» Котята слезают с заборчика и бегут употреблять молоко. Ребята — хозяева говорят: «Мохнатенький, усатенький, есть начнет, песенки поет». С последним короче котята убегают, хозяева их ловят. Кто поймал котенка, меняется

с

ним

ролью.

Правила: по сигналу влезать и слезать любым приемом; убегать после слова «поет»; ловить можно лишь до черты (на расстоянии двух шагов от заборчика).

4."Наседка и цыплята"

Дети изображают «цыпленок», педагог — «наседку».

На одной стороне площадки огорожено веревкой места — «дом», где помещаются цыплята с наседкой (веревка натягивается между деревьями или 2 стойками на высоте 40—50 см).

Наседка переступает через веревку и отправляется на искания корма. Через некоторое время она зовет цыплят: «Ко-ко-ко-ко». По данному сигналу все цыплята перелезают через веревку, бегут к наседке и совместно с ней гуляют по площадке.

Когда педагог говорит «большая птицы», все цыплята бегут домой.

Педагог говорит «большая птичник» только после того, как все дети перешагнули через веревку и чуть побегали по площадке.

5."Лягушки"

Посередине площадки чертят крупный круг или кладут толстый шнур в форме круга. Группка ребят располагается по краю круга, остальные садятся на стулья, расположенные по одной стороне площадки. Вместе с ребятами, сидящими на стульях, педагог говорит следующие стихи:

Вот лягушки по тропинке

Скачут, вытянувши ножки,

Ква-ква-ква, ква-ква-ква,

Скачут, вытянувши ножки.

Дети, стоящие по кругу, подпрыгивают, изображая «лягушек». По завершении стихотворения дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши (страшат лягушек); лягушки прыгают в «болотце» — перепрыгивают через черту — и исподтишка присаживаются на корточки.

При повторении игры роли меняются.

Правила: мяч одергивать руками, не допуская касания ног; долго не задерживать, стараться тут же откатить иному.

6."Шире шагай"

На площадке в 2—3 ряда раскладываются обручи (пластиковые или плоские из фанеры диаметром 60 см), в каждом ряду 5—6 обручей. 2—3 ребят по сигналу шагают из обруча в обруч. Дойдя до конца, подпрыгивают, хлопают в ладонь и возвращаются.

Правила: идти с промежуточным шагом в обруче, но, не выходя за его края, не задевать за обручи.

7."Солнышко и изморося"

Дети встают по кругу.

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладонь,

Очень рады солнышку.

Топ-топ-топ-топ!

Топ-топ-топ-топ!

Хлоп-крестьянин-хлоп-хлоп!

Хлоп-хлоп-хлоп

На сигнал «Дождь идет, скорей домой!» дети удирают. Затем педагог говорит: «Солнышко светит!», - игра повторяется.

8.«Мыши и кот»

Дети-«мышки» сидят в «норках» - на стульчиках или скамейке, поставленной по одной стене комнаты, или по сторонам площадки; в одном из углов площадки сидит «персидская кошка», роль которой исполняет педагог. Кошка засыпает, и исключительно тогда мышки разбегаются по комнате. Но вот кошка просыпается, мяукает и начинает ловить мышат, коие бегут в свои норки и занимают свои места на стульчиках. После того как все мышки возвратились на свои места, кошка еще раз проходит по комнате, а затем возвращается на свое места, засыпает и игра повторяется.

Педагог может использовать в игре игрушечную кошку.

9.«Поезд»

Дети стоят в колонне по 1 по одной стороне площадки или вдоль стены комнаты. Первый достойный в колонне - «паровоз», остальные «вагоны». Педагог дает гудение, и дети начинают двигаться вперед; вначале медленно, засим быстрее и наконец переходят на бег (при медленном движении могут произносить ультразвук «чу-чу-чу»). «Поезд подъезжает к станции», - говорит педагог. Дети понемножку замедляют темп и останавливаются.

Педагог регулирует темп, вергентность и продолжительность движения детей.

Первое время педагог сам ведет колонну, а после ставит впереди более активного ребенка.

10.«Птички в гнездышках»

В различных концах площадки или сторон комнаты устанавливается 3-4 «гнезда» (позволяется поставить стульчики, положить обручи или начертить большие круги). Дети-«птицы» находятся в гнездах. По сигналу педагога птицы вылетают из своих гнезд и разлетаются по каждой площадке. Педагог «кормит» птиц то на одной, то на другой стороне площадки. Дети присаживаются на корточки, ударяя кончиками пальцев по коленям (клюют сухой корм). После слов педагога «Птицы в гнезда!» дети бегут на собственные места.

11.«Огуречик»

В одном конце площадке – сурдопедагог-«ловишка», в другом дети. Дети приближаются к ловишке прыжками на 2 ногах проговаривая слова:

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик:

Там мышь живет,

Тебе хвостик отгрызет.

По окончанию слов детвора убегают на свои места, ловишка их ловит.

12.«Найди домашний цвет»

Дети получают флагшки 3-4 цветов: одни - красного, иные – синего, третий – желтого, и группируются по 4-6 человек в разных углах комнаты. В любом углу педагог ставит на подставке цветной флагок (, синий, желтый).

По сигналу педагога «Идем гулять!» малолетние дети расходятся по площадке группами или в одиночку. По сигналу педагога «Найди характерный цвет!» дети бегут к флагку соответствующего цвета.

13.«Найди себя пару»

Для игры нужно приготовить флагшки по количеству ребят. Половина флагков одного цвета – остальные другого. Дети получают по 1 флагку. По сигналу педагога дети разбегаются по площадке. По иному сигналу дети, имеющие одинаковые флагки, находят себя пару.

В игре должно принимать нечетное количество ребят, чтобы один из играющих оставался без пары. Обращаясь к оставшемуся без пары, все играющие вместе говорят:

Ваня, Ваня, не зевай себе пару выбирай.

Затем по удару бубна детство опять разбегаются, игра повторяется.

14.«Лошадки»

Дети становятся попарно. В паре один – «лошадка». Другой – «возчик».

Используются вожжи, или детство держат друг друга за поясок.

Воспитатель говорит:

Поехали , отправились, с орехами , с орехами

К дедке по репку, по пареньку,

по сладеньки, по горбатеньки.

С завершением текста дети продолжают бежать в том же ритме под проговаривание воспитателя: «Гоп, гоп», бегут до тех пор, пока воспитатель не скажет: «Тпру- у».

15.«У медведя во бору»

На одном конце площадки ведется черта. Это опушка леса. За чертой, на расстоянии 3-2 шагов от нее, очерчивается местечко для медведя. На противоположной стороне обозначается линией «дом детей». Педагог считалкой подбирает медведя. Педагог говорит: «Идем гулять». Дети идут и заявляют слова:

У медведя во бору
Грибы, ягоды бегу,
А mastодонт не спит,
Все на нас рычит.

Медведь должен сидеть на своем месте. Когда играющие произносят последнее «рычит», млекопитающее с рычанием встает и догоняет детей, которые бегут к себе «домой». Пойманного, медведь ведет к себе.

После того как коала поймает 3-2, выбирается новый медведь.

16.«Такси»

Дети становятся вовнутрь большого обруча (диаметром 1м), держат его в опущенных руках: взаперти – у одной стороны обода, другой – у противоположной, друг за ином. Первый ребенок – водитель такси, второй – пассажир. Дети бегают по площадке или по тропинке. Через некоторое время меняются ролями.

Одновременно имеют все шансы играть 2-3 пары детей, а если позволяет площадь, то преимущественно. Когда дети научатся бегать в одном направлении, педант может дать задание бегать в разных направлениях, делать остановки. Можно места остановки обозначить флагом. На остановке пассажиры меняются, некий выходит из такси, другой садится.

17.«Зайцы и волк»

Дети - зайцы прячутся за кустами и деревьями. В стороне за кустом присутствует волк. Зайцы выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу учителя: «Волк идет!» - зайцы убегают и прячутся за кусты, под деревья. Волк хочет догнать их. В игре можно использовать небольшой тест:

Зайки прыгают, скок-поскок,
на зеленый на лужок.

Травку щиплют кушают .
Осторожно слушают,
Не изволь ли волк.

Дети выполняют действия, о которых говорится в стихотворении. С завершением слов появляется волк и начинает ловить зайцев.

Ребенок, свершающий роль волка должен быть подальше от кустов, где прячутся детские игры.

18. «Мой веселый звонкий мяч»

Дети становятся в круг, педагог с корзиной небольших мячей в центре. Все вместе произносят слова:

Мой веселый серебристый мяч

Ты куда помчался вскачь

Красный, жёлтый, голубой,

Не угнаться за тобой.

По завершению слов педагог подбрасывает мячи вверх так, что бы они разлетелись в различные стороны. Дети должны быстро собрать их назад в корзину.

19.«Ровным вокруг»

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по кругу, заявляют:

«Ровным кругом друг за другом

Мы идем за шагом шаг, стоп на месте!

Дружно вместе сделай вот так!»

По окончанию слов останавливаются и повторяют перемещения, которые показывает педагог, например, повернуться, наклониться. Нужно размеренно идти по кругу, сохраняя интервал; не заходить в круг.

2.1.2.Физкультурные минутки

Цель проведения физкультминуток:

- способствовать оздоровлению детей;
- увеличить или удержать умственную работоспособность;
- предупредить утомление;
- обеспечить короткий активный отдых для детей.

Задачи:

- снять психическое электрическое напряжение у детей путем переключения на другой вид деятельности;
- формировать обычнейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные умения по самостоятельному выполнению физических упражнений.

1. «Колобок»

Колобок, хлебец, тёплый и румяный. (наклоны вправо, влево)

Прыг да прыгание, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То одесную повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворотник на 360 градусов)

то с бельчиконком подружился. (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе)

и попал ко мне в ладошки. (детвора подбегают к воспитателю)

2.«Теремок»

Наш весёлый теремок: он не низок, не высок. (встать на носки, присесть)

В нём лягушонок прыг да прыг, (прыжки)

Воробышко чик – чирик, (махи руками)

петух тянет носок, (ходьба на месте с выс. подн. колен)

и зайчонок скок да скок. (прыжки на месте)

Мушка крылышками машет, (бег на месте)

Мышка же с платочком танцует. (дети пляшут)

Ёж закрыл дверной замок,

Сторожит он терем (хлопки)

3.«Царевна Несмеяна» (с использованием куклы)

Мы царевну Несмеяну станем целый день смешить,

Как снежинки, как пушкинки (кружатся на месте)

Будем благодушно кружить. (вправо, влево)

Будем пятиться как раки, не глядя на буераки. (шаги назад)

Спрячемся как крот в нору (присесть)

И будем замечены к утру. (высоко подпрыгнуть)

Несмеяна захочет, с нами сыграть захочет.

Скажет нам: «А дошкольта все - весёлые ребята» (ходьба по кругу).

4. «Репка»

Репка подросла большая. Вот какая! Вот какая! (руки в стороны, вверх, наземь)

Дед и бабка тянут репку, но она засела крепко. (наклоны, приседания)

Внучка к ним бежит, бежит, репку вытянуть спешит. (бег на месте)

Жучка хвостиком виляет, бабке с дедом может помочь. (повороты направо, налево)

Кошка спинку выгибает, персидская кошка когти выпускает. (прогнуться назад)

Помогает дёрнуть репку, но она засела очень. (приседания)

С мышкой быстро и умело репку вытянули уверенно. (прыжки вверх на двух ногах)

5. «Шарик – Фотограф»

Шарик на охоте вдругорядь, щёлк – и фото уже готово (рывки руками в стороны)

То заметил он зайчонка, что морковочку грызёт. (прыжки)

То заметит он ежонка, что восвояси грибы несёт. (приседания)

То летит сорока низко, (бег на месте, взмахи руками)

то бежит мышонок сходно. (пружинка)

Шарик всех снимал не раз,

Эти фото – просто классы! (руки согнуты в локтях, рывки в стороны)

6. «Незнайка»

Незнайка умоляет научить играть на флейте и трубе, (наклоны головы вперёд, вспять)

Машины разные водить, рисунки делать на холсте. (бег по группе, махи руками

вира –вниз)

Он хочет малышей лечить, (наклоны вперёд)

Как Знайка многому обучать, (руки в стороны)

И сочинять стихи как Цветик. Он хочет всё уметь на свете! (руки на субантарктике, руки вверх)

«Незнайка, чтобы научиться,
Трудиться над – не лениться». (дети говорят хором)

7. «Чипполино»

Чипполино - малец ловкий,
Может быстро убегать. (бег на месте)

Бедному же дяде Тыкве может помочь дом скрывать. (присесть, закрыв лицо руками)

Над сеньором Помидором он смеётся и не зря, (руки наверх –вниз)

А солдатиков – лимонов побеждает он шутя. (имитация бокса)

А с приятелями любит прыгать, бегать, весело скакать, (прыжки)

И летать, и плавать рыбкой, (бег на месте, прыжки на одной ноге)

Вообщем, обрадованно играть! (хлопки)

8. «Золушка»

Золушка наша умеет действовать: (прыжки)

Моет посуду, стирает бельё. («тарелки» (руками))

Старые вещи возможно заштопать, (хлопки за спиной)

Всё получается у неё. (хлопки перед грудью)

Вот она пол подметает, так будто, (наклоны)

Вкусно готовит, золу уберёт. (приседания)

Всё имеет возможность делать она очень быстро. (поворот направо)

Да! И при этом песни поёт! (поворот дороги налево)

9. «Зарядка Семи Гномов»

Первый гном присел и встал, (приседания)

А вторая категория вдруг побежал, (бег на месте)

Третий плавно покружился, (кружатся вправо)

А четвёртый наклонился. (наклоны)

Пятый вправо повернулся, (поворотник направо)

А шестой назад прогнулся, (наклон назад)

Гном 7 без остановки прыгал высоко и долго, (прыжки)

Белоснежка же заявила: «Повторяем всё сначала!».

2.1.3. Утренняя гимнастика

Цель проведения утренней гимнастики:

-формировка и совершенствование двигательных навыков при помощи утренней гимнастики;

- зарезервирование и укрепление здоровья ребенка;

-изучение и внедрение инновационных способов и подходов в проведении утренней гимнастики.

Задачи:

- формировать у ребят осознанного отношения к здоровому образу жизни;

- помогать в постижении и совершенствовании двигательных навыков детей, посещающих детский сад;
- развивать у ребят интерес к занятиям физической культурой и спортом;
- в соответствии с возрастными необходимостями и возможностями ребенка подбирать утреннюю гимнастику;
- воспитывать у ребят целеустремленность;
- организованность, инициативность, трудолюбие.

1. «Петушок, петушок»

Дети совместно с воспитателем ходят по площадке.

Воспитатель поет песенку:

Петушок, растениек

Золотой гребешок,

По двору идет, курочек зовет.

Курочек призывает: «Ко-ко-ко,

Курочки-хочлатки,

Бегите без оглядки.

Петушок вам зернышко сыскал».

(На слова «бегите без оглядки» дети бегут за воспитателем.)

Бег в среднем темпе — 30 секунд. Переход на ходьбу.

2. «Быстрые лошадки»

Педагог: Сегодня вы не элементарно ребятки, вы — быстрые лошадки.

(Дети ходят по площадке, изображая лошадок.) Движения будут сопровождаемы текстом:

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку плавно,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Ты, мой скакун,

Как огонь!

Ты копытами стучишь,

Звонко «иго-го»кричишь,

Сильно об пол бьешь ногой (Дети бегают отдельно по площадке в течение 45 с. Темп средний).

И качаешь головой!

Осадлать тебя пытаюсь

И скачу, скачу, скачу! (Переходят на ходьбу).

Мы устали. Отдохнем.

И водицы мы попьем.

Заедим ароматным сеном.

Встанем тихо и заснем. (Останавливаются)

Заключительная спорт.

3. «Воробышки»

Птички в гнездышках сидят

И на улицу глядят.

Погулять они пытаются
И тихонечко летят.
Полетели, полетели
И на веточки уселись.
Перышки почистили,
Хвостиком встряхнули.
Опять полетели.
На тропинку сели,
Прыгают, чирикают,
Зернышки клюют.

(Дети, сидя на корточках, поворачивают голову, возникают, бегут, взмахивая вправо и влево руками. Темп срединный. Садятся на скамейки, трут руками плечи, крутят попками. Снова «летят» (бегают). Садятся на корточки, поворачивают головки направо-влево, имитируют действия птенцов).

Ходьба (30 секунд).

Дыхательные процедуры и релаксация.

4.«Мы — цыплята»

Курочки-хохлатки
По двору гуляли.
Курочки-хохлаточки
Зернышки выискивали.
Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далече,
Лапками гребите,
Зернышки ищите».
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное лоток.

Нужно зернышко найти.
Ты побегай, поищи.
Только изморось вдруг польет –
Нам намочит гребешок
Мама-курочка приглашает,

Всех под крыльишко берет.

(Дети вместе с воспитателем исполняют движения курочки и цыплят согласно тексту).

Ходьба в гольфстрим 30 секунд.

Релаксация.

5.«Зайка серенький»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так.

Он ушами шевелит. (Дети присели, шевелят кистями поднятых рук).

Зайке безжалостно сидеть,

Надо лапочки погреть. (Дети присели, шевелят кистями поднятых рук).

Хлоп-хлопанье, хлоп-хлоп —

Надо лапочки погреть. (Встают, хлопают в ладошка).

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок-прыгание, скок-скок (Дети прыгают на месте на обеих ногах. Темп посредственный).

Надо зайке поскакать.

Кто-то (мишка, лисичка, волк)зайку напугал. Зайка прыг — и ускакал!

Ходьба (30 секунд).

Упражнения на перспирация или релаксация.

6. «Котята»

Как у нашей кошки

Подросли ребята,

Подросли детвора,

Пушистые котята.

Спинки выгибают,

Хвостиком играют.

А у них на лапках

Острые царапки,

Длинные усищи,

Зеленые глазищи.

(Дети изображают воздействия котят: горбят спинки и шипят. Стоят на коленях, вытягивают руки сначала и шевелят пальчиками, сжимают и разжимают кулачки.

Очень предпочитают умываться,

Лапкой ушки почесать

И животик полизать.

Улеглись на бокк

(Имитируют умывание, чешут за ушками, «лизут»животик, прогибают спинку).

И свернулись в комок,

А потом прогнули спинки

Убежали из корзинки.(Разбегаются — бег в противотечение 30 секунд).

Ходьба (30 секунд).

Дыхательные упражнения и релаксация.

7.«Мишка»

Зайка по лесу гулял,

А в берлоге топтыгин спал.
Ближе зайка подбежал
И зайчат к себе позвал.
Услыхал барibal и давай реветь:
«Кто тут смеет так шуметь?» (Дети прыгают. Воспитатель моделирует действия медведя, зовет ребят к себе и грозит пальцем. Повторяет последнюю фразу).
Мишка, ты нас не устрашай,
Вместе с нами поиграй;
Лапочками хлоп-хлоп,
Ноженьками топ-топ.
Выставляем ножки
В беленъких сапогах,
Хвостиками машем, (Дети хлопают в ладоши, топают ножками, ступенчато выставляют вперед то одну, то другую ногу, пляшут).
Весело все танцуем.
Зайкам мишка помахал
И в берлогу убежал.
Ходьба (30 секунд).
Релаксация.

8.«Неваляшки»

Мы — милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.
Мы не дремлем и не сидим,
И ложиться не хотим. (Движения согласно тексту).
Ходьба (30 секунд).
Релаксация.

9.«Наши ножки»

По ровненькой тропинке
Шагают наши ножки.
Шагают наши ножки, (Дети идут миленочек за другом, выставляют ножки, делают «пружинку»).
Совсем не устают.
Вот деточки потанцуютт
И ручками помашут, (Делают руками «фонарики», кружатся, приседают).
Покружатся на месте,
Присядут, передохнут.
Ходьба (30 секунд).
Релаксация.

10.«Мишка косолапый»

Мишка медвежеватый (Дети идут вперевалку с ноги на ногу)
По лесу ладно. (Приседают, делая вид, что, собирают шишки)

Шишки собирает,
Песенки поет.
Шишка отскочила
Прямо мишке в лоб. (Дотрагиваются до лба ладошкой)
Мишка разозлился
И ногою топ! (Топают ногой)
Ходьба (30 секунд)
Релаксация.

2.2.Социально-коммуникативное умственное развитие

Чтение фольклорных потешек, пословиц, закличек: «Ваня, Ваня азбучность», «Огуречек, огуречек», «Петушок, петушок», «Ладушки», .«Коза рогатая, «Рева-телка», «Водичка, водичка, умой моё лицико», «Совушка-сова» «Наши уточки с утра».

2.2.1.Потешки

Цель: Формирование процент к произведениям русского фольклора.

Задачи:

-Способствовать умению ребят слушать произведения русского народного творчества и понимать их цель, поощрять попытки рассказывать стихотворный текст.

-Обогащать и активировать тезаурус детей.

-Развивать память, речь, внимание, художественно-креативные способности детей.

-Воспитывать интерес к народным потешкам, песенкам.

1. «Ваня, Ваня незатейливость»

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел спиной наперед
И поехал в огород.

2. «Огуречек, огуречек»

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик –
Там устройство живёт,
Тебе хвостик отгрызёт!

3. «Петушок, петушок»

Петушок, Петушок,
Золотой гребенка,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,

Голосисто покушаешь,
Деткам спать не даешь?

4.«Ладушки»

Ладушки-ладушки!
Где были – у старушки!
Что ели – кашку,
Что пили – бражку!
Ладушки-ладушки,
Снова двигаемся к бабушке!

5.«Коза рогатая »

Идет коза рогатая
За небольшими ребятами.
Кто маму не слушает?
Кто кашу не кушает?
Кто отцу не может помочь?
Забодает! Забодает! Забодает!

6. «Рева-корова»

Рева-первотелкаа
Разревелась снова.
Вот как слезки льются –
Можно захлебнуться.
Тихо, рева, не плачь,
Подарю тебе калач!
Хватит плакать, рева,
Ревушка-коровушка!

7.«Водичка, водичка, умой моё лицико»

Водичка-водица,
Умой мое лицико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб хихикал роток
И кусался зубок

8. «Совушка-сова»

Совка, совушка, филин,
Удалая голова,
Черненькие ножки,
На ногах сапожки,
По лесу летала –
Мышку запугала.
По двору летала –
Кошку напугала.
Ты, сова, к нам не летай,
Нашу детку не устрашай!
9.«Наши уточки с утра»

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!
А птица среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки наверху –
Грру-грру-угрру-у-грру-у!
Наши курочки в отверстие –
Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко!
А как петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

2.2.2.Игровые образовательные обстановки

Образовательные ситуации: «Петушок и его семья», «В гостях у Бабушки-Загадушки», «Сказка в постояльцы к нам пришла», «Курочка-Рябушечка», «Быстро скакет зайка, ты его поймай-ка», «Стоит дом из кирпича, то холодна, то горяча»

1.Конспект образовательной ситуации «Петушок и его династия»

Цель: Систематизировать представление детей о птицах ближайшего окружения.

Задачи:

- Формировать представления об отличительных чертах частей тела, их характерных признаках.
- Обогащать сенсорный школа детей, продолжать знакомить с пластилином, учить открывать небольшие кусочки и скатывать их с двумя пальцами - указательным и большим;
- Развивать знание внимательно рассматривать сюжетную картину и отвечать на вопрос по ее оглавлению.
- Закрепить умение правильно называть цвет предметов, значение и количество.
- Обогащать у детей словарный запас, активизировать прилагательных, глаголов: рот-ключик, перышко- перья, пищат, гребут, клюют.
- Развивать исследовательские мастерства, мелкую моторику пальцев.
- Формировать умение воспроизводить воздействия по показу взрослого.

Материал: Картинки с изображением петушка, курочки и цыпленок; эмблемы к песенке "Вышла курочка гулять"; пластилин.

Ход образовательной обстановки:

1.Введение в ситуацию

Дети свободно стоят вокруг педагога.

- Дети, давайте поприветствуем наступивший новый день.

Пальчиковая гимнастика "Утро настало"

Утро настало, солнышко встало (руки поднимаем ввысь и растопыриваем пальцы)

Эй, братец, Федя, буди соседей! (руки перед собой, пальцы сжаты в кулак, первый палец наблюдает вверх)

Вставай, Указка.

Вставай, Середка.

Вставай, Сиротка

Вставай, Малышка. (поочередное создавание "колечек" с каждым пальчиком)

Привет, ладошки! (хлопок в ладошки)

- А кто сообща с солнышком встает и голосисто поет? (Петушок).

- Какой песенкой нас будит? (Дети звукоподражают)

- Расскажите, что у петушка есть.(Голова, ноги, крылья, гребенка, длинный хвост)

- А какая семья у петушки?(Курица и цыплята)

- А вы, хотите, познакомиться с семьей петушка?(Хотим).

- Посмотрите, петух прислал с фотографией своей семьи.

Показ картинки "Семья Петушка".

2.Актуализация в видеоигровой ситуации.

Рассматривание картины

- Ребята, давайте все вместе разглядим фотографию семьи петушка.

Посмотрите внимательно и скажите, кого мы видим на картине.

Дети: Курочка и цыпленок.

- Правильно. Давайте немного расскажем о курочке. Какая она?

Дети: Курочка немалая, с большими крыльями, с острым клювом. Есть у курочки лапки, она вся покрыта перьями.

- Посмотрите на цыпленок. А цыплятки какие?

Дети: Цыплятки маленькие, пушистые, у них еще нет перьев, желтенькие, с небольшими лапками и клювиками.

- А что они делают своими клювиками?

Дети: Они клюют зерна.

- Ребята, а как вы думаете, кто курочка для небольших цыплят? (мама)

- А цыплятки кто для курочки? (детки)

- Правильно. Скажите, у мамы курочки, сколь у цыплят? (много).

Мама курочка разговаривает своими детками. Как? (ко-ко-ко)

А детки – цыплятки отвечают. Как? Отвечают цыплятки? (пи-пи-пи)

Мама их предпочитает, защищает, заботится. Ребята, давайте расскажем, как она их любит?

Дети: Мама-курочка для цыпленок ищет зерна. Защищает от птиц и от кошки.

- А как ищет? (лапками гребет, под свое флигель всех их собирает).

- Иногда цыплятки не слушаются, убегают от мам и в тех случаях мама их немного поругает.

Расскажи, пожалуйста, Анюта, как ругается курочка.

«Куд-стократ, куд-куда,

Ну-ка, ну-ка все сюда.

Ну-ка к маме под крыло,

Куд-куда вас понесло».

- Ребята, а в семье еще помимо мамы и деток, кто бывает еще? Кто подскажет мне?

Дети: Папа. Папа – это ириск.

- А где же петушок? Давайте мы его все вместе позовем. «Петушок, иди к нам!»

- Послушайте наблюдательно, да это же петушок кричит «Ку-ка - ре- ку!», он приглашает нас в гости. Вставайте за мной и отправляемся в пути!

Дети с воспитателем идут под речевое сопровождение.

По дорожке ты шагай,

Ноги превыше поднимай.

И немножко поскаки

Только, друг мой, не спеши!

На носочках ты шагай

Свою спинку выпрямляй!

И попрыгай по тропинке

Хороши пружинки-ножки!

Дальше веселей шагай

В птичий дворы, ты попадай!

3. Затруднение в игровой ситуации

- Вот мы с вами и на птичьем дворе. Слышите, курочка закудахтала!

- Как курочка кудахчет? (ономатопея детей).

-Как вы думаете, о чем-то она сильно волнуется? (Ответы детей)

- Ребята, прощай мы с вами играли, беседовали, наша петушиная семья проголодалась.

- Как же ей подмогнуть? (Ответы детей)

-Вы думаете, мы сможем покормить семью петушка? Может мы угостим их аппетитными зернышками? (Дети садятся за стол, где заранее приготовлены материал и блюдца для зерен)

- Будем лепить зерна для семьи петушка. Берем крупный кусок пластилина и открываем маленькие кусочки и скатываем их с 2 пальчиками - указательным и большим (показ воспитателя).

Работа ребят.

Итог: - Ой, какие красивые, маленькие получились зернышки у Кати, у Маши, у Тани. Пойдемте, угостим семью петушка.«Ко-ко-ко»,«Пи-ти-ти», Ку-ка-ре-ку». Это они вас благодарят за сладкие зерна, за рассказ о них, и за стихи.

Игра "Вышла курочка гулять" - изображение.

- Можно, я буду курочкой, а вы мои цыплятки? (Одеваем атрибуты к игре).

Вышла курочка гулять.
Свежей травки пощипать. (Дети ходят за педагогом по комнате)
А за ней ребятки желтые цыплятки.
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко! (Грозят пальцем)
Лапками гребите (Топают ногой)
Зернышки выискивайте!
Съели толстого жука
Земляного червяка. (Стучат пальцем об пол)
Выпили водицы
Полное лоток. (Дети наклоняются)

Игра продолжается по желанию детей. Роль курочки позволяет предложить ребенку.

- Молодцы! Вам, понравилось быть цыплятами? (Да, крайне.)
 - Дети, мы смогли помочь курочке? (Да. Мы старались. И мы помогли.)
 - Нам скважина возвращаться в детский сад. Вы согласны? (Да. Согласны.)
- Дети с воспитателем идут под речевое радиосопровождение в детский сад.
- По дорожке ты шагай
Ноги выше поднимай.
И чуток поскаки
Только, друг мой, не спеши!
На носочках ты шагай
Свою спинку выпрямляй!
И попрыгай по тропинке
Хороши пружинки-ножки!
Дальше веселей шагай
В детские игрушки садик попадай!
- Рефлексия:
- Ну, вот мы с вами и вернулись в детский сад. Где мы с вами, нынче побывали? (В гостях у петушка и его семьи.)
 - Зачем мы туда ходили? (Петушок пригласил в постояльцы. Мы хотели помочь курочке покормить цыплят.)
 - Вы смогли подмогнуть Петушку? (Да, мы помогли. Они теперь не голодные.)
 - Молодцы, ребята!

2. Конспект занятия по ознакомлению с находящимся вокруг и конструированию " В гостях у Бабушки-Загадушки "

Задачи:

- Закрепить зрелище у детей о домашних животных: козе, корове, собаке, кошке, свинье, овце (этноним, особенности внешнего вида, издаваемые звуки, название детёнышей).
- Активизировать мыслительную энергию в процессе занятия.
- Упражнять в выразительной интонации при звукоподражании.

- Закреплять мастерство строить знакомые конструкции.
- Продолжать учить выделять составные части строительного материала: кубик, кирпичик, призма.
- Воспитывать интрига и бережное отношение к животным.

Материал: Набор игрушек «Домашние живность» (кошка, собака, коза, лошадь, корова, свинья, лейстер,); кукла Бабушки – Загадушки; набор строительного материала.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках полукругом

В категорию входит Бабушка - Загадушка

-Здравствуйте, дети. Знаете, кто я? Я – Бабушка - Загадушка, предпочитаю приходить в гости к детям, играть с ними и загадывать загадки. А вы предпочитаете разгадывать загадки? (Да)

-Расскажу я вам, одну историю про мою внученьку, Машеньку, в ситуации этой будут загадки, а в корзиночке моей отгадки прячутся. Как лишь загадку отгадаете правильно, появится отгадка из моей корзиночки. А вы обязаны быть внимательны.

-Приехала как-то раз ко мне в деревню внученька, Машенька. Любознательная она у меня невозможна. Сразу же побежала во двор знакомиться со всеми. Не успела она выйти из здания, как вдруг:

Отворилась тихо дверь,

И вошел усатый зверушка.

Сел у печки, жмурясь сладко,

И умылся серой лапкой.

- Кто это? (Кошка)

- Правильно! (Показывает игрушку)

-А вы представляете, как большая кошка мяукает? (Громко «Мяу»)

- А как называют детеныша кошки? (Котенок)

- Как мяукает котик? (Тихо «Мяу»)

- Пошла внученька моя дальше. Вышла во двор, а во дворе!

Борода да рожки,

Бегут по тропинке.

- Кто это? (Коза)

- Молодцы! (Показывает игрушку)

- А как коза мекает? (Громко «Ме-е-е»)

- Детеныш у козы кто? (Козленок)

- Как козлик мекает? (Тихо «Ме-е-е»)

- А рядом с козой:

Она стройная и красивая,

У нее шелковистая копна,

Она копытами цок-цок,

Прокачу тебя, дружок!

- Кто это? (Лошадь)

- Правильно! (Показывает игрушку)

- А как вятка ржет? (Громко «И-го-го»)
 - Ребята, а у лошади есть маленький теленок? Как его называют?
(Жеребенок)
 - Молодцы, правильно!
 - Как жеребенок ржет? (Тихо «И-го-го»)
(Спросить нестандартно нескольких детей интонацию звукопроизношения).
 - Вдруг слышит внучка моя, кто-то в сарае пыхтит, фыркает и что-то жует.
Интересно стало Машеньки. Решила она и туда заглянуть.
- Спереди – пятак,
Сзади – крючок,
Посреди спинка,
А на ней щетинка.
- Кто это? (Свинья)
 - Правильно! (Показывает игрушку).
 - Как хрюкает свинтус? (Громко «Хрю-хрю»)
 - А кто хрюкает тихо? (Поросенок).
 - Как он хрюкает? (Тихо «Хрю-хрю»)
 - А неподалеку со свиньей стоял кто-то очень большой, громко чавкал и что-то жевал.
- Голодная – мычит,
Сытая – жует,
Всем детям молоко дает.
- Кто это? (Корова)
 - Правильно, молодцы! (Показывает игрушку)
 - Как мычит телка? (Громко «Му-у-у»)
 - А тихо кто мычит? (Теленок).
 - Как он мычит? (Тихо «Му-у-у»)
 - Нагулялась внучка моя, и побежала в дом, чтобы мне все рассказать, кого встретила, с кем подружилась. Да лишь в дом войти не смогла.
- Заворчал живой замок,
Лег у двери напротив.
Две медали на груди,
Лучше в дом не заходи!
- Кто же не пускал мою внучку Машеньку в дом? (Собака)
 - Правильно! (Показывает игрушку).
 - Как лает лундехунд? (Громко «Гав-гав»)
 - А как называют маленькую собачку? (Щенок)
 - Как тявкает собака? (Тихо «Тяв-тяв»)
 - А сейчас я приглашаю вас немного поиграть.
- Физкультминутка «Кролик»**
(Дети возникают в круг)
- Скок-поскок, скок-поскок
Кролик прыгнул на пень.
В барабан он громко бьет,

На разминку всех зовет.
Лапки ввысь, лапки вниз,
На носочки подтянись!
Лапки ставим на бок.
На носочках – скок-поскок.

А затем вприсядку.
Не замерзнут лапки!- Молодцы!

-Ребята, а с какими звериными познакомилась моя внучка Машенька в деревне? (Свинья, лошадь, резвунья, кролик, кошка, собака, корова)
-Правильно! Именно с этими. Ребята, а давайте возведем для моих животных новые домики! Как называется дом собаки? Дом коровы? Дом, где живут поросенок? (будка, коровник, свинарник, хлев)

(Дети садятся за столы, где все приготовлено для конструирования)

Детям предполагается взять конструктор и начать строительство домиков для животных. (Показывается)

Дети подбирают детали конструктора и приступают к постройке.

В конце занятия Бабушка - Загадушка с дети рассматривают постройки.

-Ребята, какие замечательные домики выозвели. В них животным будет тепло и уютно! Спасибо вам!

Бабушка хвалит каждого ребенка, угождает всех детей конфетами и приглашает к себе в деревню.

-Ребята, вы приезжайте ко мне в гости. У меня еще много увлекательного. До свидания, друзья! Всего хорошего!

(Бабушка - Загадушка уходит)

3. Конспект занятия «Сказка в постояльцы к нам пришла»

Цель: Развитие речи детей посредством театрализованной работы.

Программное содержание:

-Продолжить знакомить детей со сказкой; закреплять искусство детей правильно отвечать на вопросы воспитателя, выразительно пересказывать отрывки, применяя слова и выражения из текста; формировать способности детей выдумывать новую концовку к сказке.

-Развивать способность понимать основные характеристики героев, несложные мотивы их поступков; воображение; поддерживать побуждение отражать свои впечатления; развивать творческие способности посредством театрализованную деятельность.

- Воспитывать интерес к художественному слову.

Методы преподавания: игровой, словесный, проблемный, самостоятельный.

Организация детей: независимая группировка в игре, диалог в парах.

Виды детской работы и формы организации: игровая (театральная, коммуникативная (создание проблематичной ситуации, инсценирование, двигательная (физкультурная минутка, продуктивная (творческое упражнение: изготовление персонажа сказки).

Интеграция образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Здоровье», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное фольклор».

Задачи образовательных областей:

«Чтение художественной литературы»

-Обогащать рекомендация детей с помощью детской литературы, формировать интерес и интерес в чтении сказок.

«Здоровье»

-Сохранять и укреплять физическое и душевное здоровье детей, используя физ.минутку, для снятия мышечного и нервного напряжения.

«Социализация»

-Развивать умение представить готовую сюжетную обстановку и показать ее, по побуждению воспитателя высказывать предположения о том, что произойдет там, передавать диалог героев; участвовать в театрализации, мимикой и жестами, перемещениями передавать состояние персонажей.

«Коммуникация»

-Стимулировать развитие инициативности и автономности ребенка в речевом общении; развивать связную монологическую и диалогическую проповедь при пересказе сказки, отвечать на вопросы, используя элементы объяснительной речи; воспитывать побуждение использовать интонационную выразительность; развивать словарь посредством повторения сказки.

«Художественное фольклор» (художественное конструирование)

-Стимулировать желание детей самостоятельно производить поделки для театра, использовать их в играх; развивать художественный стиль детей.

Предварительная работа:

-чтение русских народных сказок, сказок К.Чуковского, сказок А.С. Пушкина;

- разглядывание иллюстраций к литературным произведениям;

- прослушивание аудио книг по сказкам;

- предварительный просмотр мультфильмов;

-инсценирование и драматизации понравившихся литературных произведений.

Оборудование: персонажи театра «на руке», сделанный домик к сказке «Заюшкина избушка», театр тактильных чувств.

Организационный момент

Дети заходят в группу их встречает Сказа Рассказовна, рассаживает на стульчики.

Воспитатель: Здравствуйте, ребятня! Зовут меня Сказа Рассказовна. Я пришла к вам из сказки, да не одну, а с гостями – давайте поздороваемся и пожелаем им приятного просмотра.

Воспитатель: Слышала, слышала, Сорока на хвосте принесла, что все вы предпочитаете и знаете сказки. Так ли это? А сможете угадать сказку по нескольким словам? Давайте испробуем.

- «Нам не страшен серый волк, серый волк, серый млекопитающее»-«Три поросенка»,
- «Яблонька, яблонька спрячь нас...»-«Гуси – лебеди»,
- «Отопритеся, отомкнитесь, ваша маменька пришла, молочка принесла.» - «Волк и семеро козлят»,
- «Несет меня юла за темные леса, за высокие горы...»-«Петушок - золотой моллюск»,
- «Битый не битого везет»-«Лисичка – сестричка и волк».

Какие вы молодчаги, так много знаете сказок. Я к вам не просто так пришла, а за помощью. У нас в стране сказок произошла беда – потерялись герои сказки и не знают, что им теперь делать: где жить, с кем дружить? Беда, да и исключительно! Ребята, может вы, поможете навести порядок в сказке, а то детские игры начнут читать и ничего не поймут?

Ну, что ж, я думаю, что все вместе мы с данной бедой справимся!

Произнесем волшебные слова и попадем в страну, где живут сказки :

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себе обернись,
И всказочной стране очутись!

Основная часть

Воспитатель: Угадайте загадку: Прыгает, прыгает,
И стоит среди травы,
Уши больше головы? (Зайчик)

Да вот же он, в кармашке спрятался.

Давайте зададимся вопросом: почему он такой грустный и печальный? Что случилось? (дети задают вопросы).

Воспитатель достает зайца из кармана юбки и говорит за него:

- Была у меня промизбушка лубянная, а у лисы ледяная, пришла весна – красна, у лисы избенка и растаяла. Попросилась она ночевать, да меня и прогнала.

- Дети, кто догадался, в какую сказку мы попали? («Заюшкина промизбушка»)

Д. игра «Кого не хватает?»

- Открывайте домик зайчика, в нем сидят герои сказки. Оденьте их на руку и возникните по порядку. Кто первым пришел на помощь зайке? Кто второй? Кто незаинтересованный? (Собака, медведь, бык)

Воспитатель: Вот вы и превратитесь в сказочных зверей, покажите, как они прогоняли лису. (Инсценирование отрыв). «Пойдем, я твоему горю помогу», «Как выскочу, как выпрыгну, напрявляясь клочки по закоулочкам»

Воспитатель: А кто же помог зайчику выгнать лису?

Дети: Петух.

Воспитатель: А где же нам сыскать его?

Ответы детей.

Воспитатель: А я предлагаю вам самим сделать петуха – храброго, храброго, который не испугается лисы и поможет зайцу!

Художественное инженерия (детям раздаются готовые детали недостающего персонажа сказки – петуха, они автономно выполняют творческое задание).

Упражнение для развития силы голоса

Воспитатель: Вот, какие приятные петухи у вас получились. Молодцы, все справились с заданием! А теперь поднимите петухов ввысь и громко прокукарекайте, потише, шепотом. Ох, какие голосистые петухи! Лиса действительно испугается.

Воспитатель: Давайте ваших петухов поселим в домики к зайцу. Вот как им будет весело, столько охранников появилось у зайца.

Закрепление антонимов

Воспитатель: Лиса прогнала зайца. Зайчик плачет, а лиса (смеется)

- Собака пугливая, а петух... (смелый)
 - Зимой было холодно, а весной (тепловато)
 - Зайчик маленький, а медведь (большой)
 - Весна пришла, а зимы (ушла).
- Ребята, а мне очень жалко лисичку, у зайчика так изрядно появилось друзей, а она осталась совсем одна, да еще и избушка ее растаяла, жить негде! Ведь сказки обязаны быть добрыми. Давайте придумаем хороший другой готово сказки.

Дети предлагают варианты новой сказки.

-Какие вы молодчаги, помогли найти петуха, собрать всех героев сказки совместно и даже придумали новую сказку.

- Как называется эта сказка?

- Надо нам перемещаться дальше, а чтобы бодрыми и сильными нам быть, нужно все перемещения за мною повторить.

Физкультурная минутка «Сказки»

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (обезьянничание движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)

Посмотрите – ка, разбила (продемонстрировать «яичко» на вытянутых руках)

Вот ее мы посадили (наклон)

И водой ее полили (имитирование движения)

Вырастала репка хороша и крепка (развести руки в стороны)

А нынче ее потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (фальшивка еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу»).

Воспитатель: Впереди густой лес, полон сказок и чудес.

Посиди и отдохни, что – то будет спереди.

Д. игра «Назови прозвище»

Воспитатель: Всказочномлесу живут различные звери, и у каждого свое сказочное прозвище. А вы их знаете? Сейчас я начну, а вы продолжите:
Мышка – норушка; лягушки – квакушка; зайчик – побегайчик; лисичка – сестричка; волчок – серые бочок.

А теперь наоборот. Я назову прозвище, а вы догадайтесь, о ком глаголь:
Косолапый – медведь; косой – заяц; кумушка – лиса; мишка – медведь;
трещотка, белобока – сорока; патрикевна – лиса; стремительные ноги,
короткий хвост – заяц.

Воспитатель просит ребят объяснить почему медведя называют –топтыгин и показать его и т. д.

Воспитатель: Каждый истязатель хорош по - своему. Что такое? Наши игрушки – зверюшки неравно превратились в карточки.

Д. игра «Узнай на ощупь»

Воспитатель предлагает разглядеть карточки из театра тактильных ощущений, потрогать их на ощупь.

- Попробуйте с замкнутыми глазами определить, где лиса, заяц, еж, лягушка.
Дети с замкнутыми глазами по очереди на ощупь пытаются отыскать животных. (Какой мех? Чья шуба?) Молодцы ребята! Нам пора возвращаться в группу, вспомним магические слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себе обернись,

И в группе очутись.

Заключительная часть

Вот мы и побывали в Стране сказок. Спасибо вам, за добросердечное ваше дело от всех сказочных героев.

- С какой сказкой мы нынче повстречались?

- А что вам больше всего понравилось и запомнилось в нашем поездке?

- Какие задания были сложными, а какие легкими?

- Все ли у вас получалось?

- Что вы поведаете родителям и друзьям?

Сюрпризный момент

Вы, ребята, молодцы.

Без вас не удалось бы игры,

Вместе дружно вы живите,

Сказки разные предпочитаете!

4. Конспект игровой образовательной ситуации с элементами познавательного становления «Курочка- Рябушечка»

Цель: формирование у детей эмоционального резонанса и желания участвовать в игровых действиях.

Задачи:

- воспитывать у ребят доброжелательное отношение к игровым персонажам, вызывать желание им помогать;

- обучать строить высокий заборчик, приставляя, друг к другу торчмя поставленные кирпичики, учить играть с постройкой;
- расширять ориентировку в находящемся вокруг;
- формировать познавательную активность;
- развивать речь, обогащать лексический запас детей.
- формировать представления об особенностях частей тела, их характерных симптомах.
- обогащать сенсорный опыт детей, развивать мелкую моторику пальцев.

Методы и приёмы: вербальный, наглядный, проблемного изложения, игровой, практический, показ, маневр, сюрпризный момент, рефлексия.

Оборудование: игрушки: курица, цыплята, лукошко с яйцами, кот, кирпичики, блюдца, пшено.

Активизация словаря: курочка, цыплята, квохчет, пищат, крупа.

Предварительная работа.

- Чтение рассказа Курочка. И. Чуковского «Цыплёнок». Рассматривание картины «Курочка с цыплятами»;
- Чтение повествования Е. Чарушина «Курочка».
- Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», обозрение иллюстраций к сказке;
- Разучивание подвижных игр: «Курочка Рябушечка», «Прятки – цыплятки», "Курочка и цыплята"; «Курочка-курица», потешек, загадывание загадок.
- Физкультминутка «Вышла курочка гулять» с применением музыкального сопровождения, «Цыплёнок».
- Знакомство с домашней птицей — ньюгемпшир, с её детёнышами — цыплятами.
- Знакомство с жёлтым цветом.

Ход игровой образовательной обстановки:

В группе на видном месте стоит корзинка с яйцами. Если кто-нибудь из ребят не изъявит желание заглянуть в корзинку, воспитатель обращает внимательность малышей на появившийся в группе новый предмет.

Воспитатель:(Походя к корзинке) Прихожу я днесь в группу, смотрю, на столике стоит вот это (показывает на корзинку).

Воспитатель: Ребята, вы не представляете что это?

Дети: (Хоровой ответ.)

Воспитатель: Верно.

Воспитатель: А вы не представляете, чьё это? (Индивидуальные ответы детей. Дети высказывают предположение.)

(Если кто-нибудь из ребят предположит, что корзинку потеряла или забыла курочка, воспитатель предложит поискать курочку в группе.)

(В это длительность слышится стук в дверь, и кудахтанье курочки).

Воспитатель: Ребята, кто-то к нам пришёл.

Воспитатель: (Воспитатель открывает яйнус и берет в руки игрушечную курочку и показывает детям.)

Воспитатель: Ребята, это кто?

Дети: (Хоровые результаты детей.)

Воспитатель: Да, это курочка.

(Воспитатель говорит от имени курочки)

Курочка: Здравствуйте, детвора!

Дети: (хоровой ответ детей).

Курочка: Я курочка-эфемероид, а где мои ребятки? Где мои детки?

Воспитатель: У нас нет твоих деток. У нас есть лишь корзина с яйцами
(показывает).

Курочка (радостно). Это моя корзиночка, и яйца также мои. Я так
волновалась, искала всё утро. Плутишка кот пробрался на птичий монетный
двор и утащил корзинку с яйцами. Спасибо, вам за то, что вы её нашли.

Дети: (результаты детей)

(Воспитатель сажает курочку в корзинку.)

Воспитатель (обращаясь к курочке): Посиди, возьми себя в руки, погости у
нас, а потом мы тебя и твою корзинку отнесём на птичий монетный двор.

Воспитатель (обращаясь к детям): У курочки скоро появятся цыплята.

Курочка – река очень переживала, что потерялась корзинка с яйцами. Как вы
думаете посему?

Дети: (Индивидуальные ответы детей.)

Воспитатель: Кто вылупится из яиц?

Дети: (Хоровой эхо.)

Воспитатель: Правильно, из яиц должны вылупиться маленькие
цыплятка. (Воспитатель, обращает отзывчивость детей на доносящиеся
звуки, заглядывает в корзинку, привлекая ребят.)

Чтение Р. Горенбургова

Тук-тук-тук. Тук-тук-тук.

Кто это стучится тут?

Курочка в корзиночке сидела,
Долго-длительное время яйца грела.
Десять маленьких цыплят,
Выйти из яиц желают.

По скорлупке тук-тук-тук.

Здравствуй мамочка, мы тут!

Есть теперь у нашей квочки

Дочки и сыночки - жёлтые комочки.

Запищали: пи-пи-пи- пи:

Есть пытаемся ! Хотим пить!

Воспитатель: Кто это? (Цыплята.)

Воспитатель: Ребята понаблюдаете, из яиц вылупились цыплята.

Физминутка: «Цыплёнок»

Озорной цыплёнок жил,
Головой деревня день кружил:
Влево, вправо повернул,
Ножку левую согнул,
Потом правую поднял

И на обе вдругорядь встал.
Начал крыльями махать:
Поднимать и опускать
Вверх, майна, вверх, вниз!
Повернулся влево, вправо
-Хорошо на свете, откуп!
А потом гулять пошёл-
Червячка себе нашёл!

Воспитатель:(демонстрирует игрушечного цыплёнка) Ребята, посмотрите, кто это? (ответы детей)

Воспитатель: Да, это цыплёнок! А что у него есть? (результаты детей)

Правильно, гребешок, глазки, клюв, шея, крылышки, лапки.

(Воспитатель предлагает детьми потрогать их.)

Воспитатель: Ребята, возьмите в руки цыплят, погладьте их. Какие они мохнатые, мягкие, красивые! (Дети трогают цыплят).

Воспитатель: Покажите, где у цыплёнка глазки, крылышки, лапки, гребень, шейку.... и т.д.) (Индивидуальные ответы детей.)

Воспитатель:Правильно.

Воспитатель: Цыплята какие? (результаты детей).

Воспитатель:Правильно.

Воспитатель: А курочка какая? (результаты детей).

Воспитатель:Сколько маленьких цыплят? (ответы ребят).

Воспитатель:Сколько больших? (ответы детей).

Воспитатель:Как зовёт курочка цыпляток? (результаты детей).

Воспитатель:Как пищат цыплята? (ответы детей).

Воспитатель:Правильно ребятня.

Воспитатель: Ребята, а почему цыплята пищат? (ответы ребят). Потому - что хотят есть. Давайте покормим их.

Воспитатель: Ребята, получайте немного пшена и насыпьте его в блюдце.

(Дети насыпают крупа в блюдца.)

(Доносится мяуканье кота.)

(Воспитатель обращает бережность детей на доносящееся звуки.)

Воспитатель: Ой, ребята, вы ничего не слышите? Кто это так кричит?

(результаты детей.)

Воспитатель: Да, это кот, который утащил у курочки корзинку. Теперь он пришёл охотиться за цыплятами.

Воспитатель:Что же нам делать?

Дети:(Дети высказывают собственные предложения.)

Воспитатель:Нужно построить высокий заборчик, ради цыплята не попали в лапы коту. Садитесь, я вам покажу.

Воспитатель:Надо взять кирпичики и приставить их миленочек к другу, вот так. (воспитатель показывает)

(Как только дети закончат возводить забор появляется кот.)

(помощник воспитателя выносит игрушечного кота).

(Кот мяукает, хочет пробраться к цыплятам, но забор высокий, он уходит.)

Воспитатель: Вышли цыплята, гулять насыщенной травки пощипать, зернышек поклевать, будьте внимательны и осмотрительны, кот где – то рядом.

Игра-инсценировка: «Вышла курочка гулять».

(Появляется кот.)

Воспитатель: Прячьтесь, цыплята, за возвышенный забор.

(Дети прячут цыплят.)

Воспитатель: (от лица курочки) Ко, ко, ко – мои цыплятки! Бегите все ко мне! (Дети относят цыпленок в корзинку.)

Воспитатель: (от лица курочки) Спасибо вам ребята, что сыскали моих цыплят и спасли от хитрого кота! Мы приглашаем вас в постояльцы на наш птичий двор! До свидания! (Курочку с корзиной выносит ментор из группы)

Рефлексия:

Воспитатель: Какие вы у меня, ребята, добродушные. Вы сегодня помогали курочке и цыплятам спастись от кота. Курочка счастлива, что нашла своих цыплят. Она говорит вам «Спасибо» и дарит вам вкусные угощения (угощения).

5. Конспект игровой образовательной ситуации «Быстро прыгает зайка, ты его поймай-ка»

Цель: учить подражать действиям совершеннолетнего.

Задачи:

Обучающие: формировать умение ориентироваться в ближайшем окружении , пополнять возможность понимаемых слов и активизировать словарь.

Развивающие: развивать желательность в речевом общении, двигательную активность, способствовать развитию позитивных эмоций.

Воспитательные : формировать интерес к потешкам.

Ход игровой образовательной обстановки:

1. Организационный момент: Ребятки послушайте к нам кто -то пришел.

2. Эмоциональный настрой: Ой, к нам пришел зайка.

3. Основная часть: Воспитатель рассказывает ситуацию про зайчика.

« Жил-был зайчик. Захотел он есть, а морковки нигде обнаружить не может. Побежал зайчик к ребяткам, и они дали ему морковку» Воспитатель демонстрирует игрушечного зайчика и продолжает:» Наступила зима, и огород укрыло снежным покровом. Опять зайчику не найти морковки. Шли мимо ребята , пожалели несчастного зайчика и дали ему морковки. Наелся зайчик, стал прыгать» .

Ребята покажите печального зайчика, а теперь покажите веселого зайчика

Грустный сидит зайчик,

Ему морковку дайте

Быстро скачет зайка ты его поймай-ка

Затем ведется игра» Зайка беленький сидит «

Зайка беленький сидит

И ушами шевелит
Зайке апатично сидеть
Надо лапоньки погреть
Зайке холодно стоять
Надо зайке поскакать

4. Заключительная частный.

Ребята кто приходил к нам в гости? Какой был зайчик?

Рефлексия: Давайте изобразим печального зайчика. А чем мы угостили зайчика. А теперь давайте изобразим жизнерадостного зайку.

6. Конспект

организованной образовательной деятельности «Стоит дом из кирпича, то холодна, то горяча».

Задачи:

Образовательные. Познакомить ребят с избой, с предметами старинного русского быта. Закрепить познания детей о современной и старинной посуде. Расширять словарный арсенал, побуждать упражняться в словообразовании. Учить образовывать прилагательные от существительных. Добиваться укрепления материала в игровой форме, побуждая интерес у детей и зуд знать и уметь больше.

Развивающие. Развивать связную стиль, память, внимание. Развивать познавательные способности детей. Обогащать вокабулярий. Развивать у детей: творчество, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные. Воспитывать в ребятках уважение к своим историческим корням, воспитать уважительное обращение к предметам старины, приобщить ребят к народным истокам.

Согласовывать собственные действия с работой всего коллектива. Создать радостный и пафосный настрой у детей, заронить в души детей искру фантазии.

Предварительная отработка.

Посещение уголка живой старины. Рассматривание предметов бытовой утвари и обихода. Чтение художественных произведений, рассматривание картинок. Загадывание загадок. Дидактические игры по теме “Посуда”. Знакомство ребят со свойствами дерева, стекла, железа, глины.

Ход игровой образовательной обстановки:

Воспитатель: Каждый человек где-то живёт. У него есть свойский дом. Ребята, а вы в каких домах живёте? (Ответы детей). Сегодня мы с вами побеседуем о том, как жили люди раньше. Много лет назад, люди жили в жилищах, которые назывались избами. Раньше не было многоэтажных жилищ, а у каждого человека был /дом/ изба. Это был дом деревянный, срубленный из брёвен. Сначала, возводили сруб, а затем между бревнами клали мох, это чтоб было теплее зимою. И ёшё, закладывая избу, под угол прятали деньги – для богатства, шерсти – для тепла, ладан - для святости (запах ладана имеет мошь отгонять злых духов). Ворота и окна дома

невозможно выстраивать на север, не то черти выживут. Построив новый дом, должно непременно обновить его свадьбою. В избу вели деревянные ступени.

Ребята, давайте представим себе, что вы пришли в гости к хозяйке избы. А хозяйкой избы буду я. (Музыка р.н.) Она заметила нас, обрадовалась и встречает такими словами:

Хозяйка:- Здравствуйте, постояльцы дорогие, детушки милые! Милости прошу! В избу заходите, садитесь. (Дети рассаживаются.) Усаживайтесь покомфортнее. Собралось к нам гостей со всех волостей.... Ну что ж, доброе начало, как рассказывается, половина дела. Удобно ли Вам, гости дорогие? Всем ли верно, всем ли слышно, всем ли места хватило. Ну вот, так славно все и расположились!

Дети, вы заметили, каким словом я вас встретила? И вы мне тоже “здравствуйте” заявили. Каждый день люди говорят друг другу это кустода. Где, когда и кому вы его говорите? (При встрече с гостями, с воспитателями, в лечебнице и т.п.)

- Что же это за слово такое, что оно означает, как вы думаете? (Предположения детей). Здравствуйте от слова здоровье – здоровье. То есть мы желаем человеку здоровья, желаем ему не болеть. Поэтому и заявлять это слово надо ласково, приветливо, смотреть в лицо тому с кем здороваешься. Давайте испробуем.

- А еще я вам сказала: “Милости прошу!” Что эти слова обозначают, как вы их понимаете? (Предположения ребят). Милость – от слова милый. Милый человек, какой? Добрый, уважливый, внимательный, заботливый. Вот об этом и просит хозяйка: будьте добродушными, ласковыми, заботливыми по отношению друг к другу, бережными ко каждому, что вас окружает. Я, хозяйка этой избы, пригласила вас для того, дабы рассказать, как жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, русские люди.

Нравится вам моя изба?

Здесь и ложки расписные,

Занавески кружевные,

Тут достаточно веретено

Здесь уютно и тепло.

В старые времена постояльцев встречали хлебом-солью. Хлеб выпекали в печи, добывали вот такой лопатой, клали на рушник и подавали гостям в водяной знак уважения.

И вас я встречаю хлебом-солью.

“Красному гостю, красное mestечко, а хлеб-соль по-старинному”

“За хлебом-солью всякая потеха хороша”

Входя в избу, гости должны были поклониться владельцам. Так люди здоровались.

Хозяйка: посидим рядом, да поговорим дружно. Посмотрите, ребята, сколько в моей избе интересных давних вещей.

Сейчас я загадаю вам загадку, а вы попробуйте ее отгадать:

Из ее крупный трубы
Дыма тянутся клубы.
Много можно в ней испечь,
А зовется неизысканно ... (печь).

- В каждой избе была печь – матушка, мартен-кормилица. Посреди горницы ставили печь. Дорогих постояльцев всегда усаживали возле печи, а непрошенных возле порога. И в нашей избе есть буржуйка.

С печью связан весь быт, вся жизнь людей. Печь не исключительно обогревала избу. В ней пекли хлеб, готовили еду себе и бытовым животным. В русской печи очень вкусно готовили щи, катеху, пекли хлеб, пироги.

На печи сушили одежду, обувку, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. Здесь можно было дремать. Для этого делалась специальная лежанка.

О ней говорили: “Печь – каждому голова”. Голова – значит, самая главная. Давайте поразмыслим: почему печь в избе самая главная? А для чего она необходима? (греет, кормит, даже лечит). Где сушить одежду и обувь? Оказывается, печь и сушит. И не только одежду. Что можно сушить еще на печи? (Грибы, ягоды, травы.) А еще хлебопечка лечит! уложат простуженного на печку, она его прогреет и простуда пройдет. Вот отчего говорят: “Печь – всему голова”. Она кормит, и греет, и сушит, и лечит. Народ неспроста наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал классическим для русских сказок.

В каких сказках встречались мы с печкой? Дети припоминают. Например: печка прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к повелителю, в печке прячется козленок от волка, Колобка испекли в российской печи.

Однако печь не будет настоящей печью, ежели печник не сложит ее правильно. Складывал печь из кирпича диковинный умелец – печник, потом обмазывал глиной, затем хлебопечь белили, белили ее часто, особенно тщательно - к праздникам.

Печник в деревне использовал почетом и уважением. Слава о хорошем печнике шла по всей округе. Важно было не заурядно сложить печь: она должна была как можно дольше удерживать тепло, а дров требовать как можно меньше. Хорошая шпурофон - гордость и печника и хозяина.

Вопросы к детям.

А скажите, что считается главным украшением избы? (печь) А для чего она нужна? (греет, кормит, хоть лечит).

Хозяйка: Посмотрите, что у меня на столе?

Дети: Самовар, сосуд, ложки.

Хозяйка: Как можно назвать одним словом?

Дети: Посуда.

Хозяйка: Как это в хозяйстве ограничиться без горшка, без миски и без ложки?

Миски (плошки) держали в деревянных ящичках. Обычно ели из одной миски вся семейство, миски были большими и назывались солила.

Сначала заменой тарелок работали большие ломти хлеба, обедающий клал на них густую еду, куски мяса. Затем эти хлебные тарелки съедались, а в роскошных домах раздавались нищим или собакам выбрасывали. Вся остальная посудина служила для хранения молока, масла, сметаны, напитков.

—А какая еще посудница была?

—Да, это крынка. А из чего она сделана? А как ее делали? Правильно, и в печке обжигали.

Хозяйка: Послушайте загадку и обнаружьте отгадку на столе:

Он как круглая кастрюля

Он чумазый, не чистюля

Где там, в печке уголёк

Кашу сварит... (чугун).

Дети: Чугунок.

Зачем он, кто скажет? /Ответы.../ Да, в нём варили сок, щи. "Щи да каша – пища наша".

Хозяйка: Скажите, из какого материала изготовлен чугунок?

Дети: Из железа.

Хозяйка: Значит он какой?

Дети: Железный.

Хозяйка: Да, он железо. Железные. Это хорошо. Почему?

Дети: Потому что он в печке не сгорит. Потому что он прочен, не сломается....

Хозяйка: Но то, что он железный – тоже и плохо. Почему?

Дети: Чугунок тяжёлый, охладить. Когда нагреется, можно обжечься...

Хозяйка: А, если бы сосуд сделали из стекла, то он стал бы каким?

Дети: Стеклянным.

Хозяйка: Стеклянный сосуд – хорошо. Почему?

Дети: Он лёгкий, красивый, прозрачный, в нём всё различимо, он блестящий...

Хозяйка: Но стеклянный чугунок – это и плохо. Почему?

Дети: Он вероятно разбьется и тогда порежешься. Он холодный. В нём нельзя варить.

Хозяйка: А, коль скоро бы чугунок сделали из дерева, то он стал бы каким?

Дети: Деревянным.

Хозяйка: Деревянный чугун – хорошо. Почему?

Дети: Он тёплый. Когда в него нальёшь жгучее, то не обожжёшься...

Хозяйка: Но деревянный чугунок – это плохо. Почему?

Дети: Он сгорит в печке. Он не прочный...

Хозяйка: Всё-таки клево, что мой чугунок железный. Хоть он и тяжёлый, можно обжечься, как вы заявляете, но его можно в печь ставить, в нём

можно варить. Какой ассистент мне нужен, чтобы не обжечься и легче поднять его?

Дети: Ухват. Правильно рогач.

«Бычок рогат, в руках зажат, еду хватает, а сам голодает?»

Хозяйка: Посмотрите, как я это устрою. Хотите попробовать? Да, посуда, в которой я варю не такая, как у вас. В чём ваши мамы суп готовят?

Дети: В кастрюле.

Хозяйка: Какое интересное слово – сковорка. Какая ещё посуда есть у вас дома? Вы знаете, где делают посуду?

Дети: На фабрике, на заводе.

Хозяйка: Из каких материалов создана ваша посуда?

Дети: Из дерева, железа, стекла, глины, фарфора.

Хозяйка: А в деревне посуду делают крестьянские мастера из железа, глины и дерева.

Ай, да молодцы! Всё знаете и мне сообщили.

А сейчас для всех ребяток загадаю я загадку.

Знаю, принимаю во внимание наперёд –

Вы смекалистый народ!

Деревянная подружка, без неё мы как без рук,

На досуге – веселушка

И накормит всех около.

Кашу носит прямо в рот.

И обжечься не даёт!

Дети: Ложка.

Хозяйка: Посмотрите-ка, какие ложки у меня на столе?

Дети: Деревянные, стальные, нарядные, красивые...

Хозяйка: Да, ложки мои деревянные, расписные. А это ложки, да плошки из дерева, это вдогон чуть позже их стали расписывать такой яркой, изящной росписью.. Их расписывали народные умельцы. А я сейчас вам потруднее задачку выдумала.

Д/и «Что лишнее?» Карточки со старинными предметами и современными.

Скороговорка.

Хозяйка: Давайте посоревнуемся, ради правильно и чисто произнести скороговорку. Послушайте: «Течёт река, печёт печка, течёт речка, печёт печка».

Повторите. Все. Повторите негромко и медленно, а теперь быстрее и громче. Кто хочет самостоятельно произнести скороговорку?

Дидактическая го «Собери картинку».

Хозяйка: У меня есть волшебные конвертики, а в них иллюстрации. Хотите, каждый соберёт свою картинку, и мы посмотрим, что же на них нарисовано.

Ой, а это что?

Он пыхтит, как паровичок,

Важно к верху держит нос

Пошумит, остынеться,

Пригласят чайку напиться. (Самовар).

Хозяйка: Что есть у самовара?

Дети: Крышка, дно, стенки, две ручки, подъемник, четыре ножки.

Хозяйка: А для чего нужен самовар?

Дети: В нём кипятят воду, а дальше пьют чай.

Хозяйка: А вы дома, в чём чай кипятите?

Дети: В чайнике.

Хозяйка: А загадку кто-нибудь понимает про самовар?

А вот еще загадка, послушайте: «Медный бес на стол залез, нужно, пыхтит, стоит - огнем горит» Самовар. Да, самовар. Он в том числе и у всех у нас дома есть, он электрический. А вот этот самовар - на углях.

- Любли российские люди почёвничать, т.е. чай из самовара попить. Особенно после баньки. Пили чай из блюдечка, прикусывали ломтиками сахара. Богатые люди пили чай с мёдом, вареньем и баранками.

Хозяйка: А это что?

Дети: Ведро

Воду дед носил с утра,

Каждый раз по два огромные дозы,

На плечах дугой повисло

Держит ведра...(коромысло).

Умаялись, постояльцы мои дорогие? Я очень рада, что вы ко мне пришли. Все задания мои выполнили, загадки отгадали, поговорки рассказали, в игру поиграли! Молодцы! Я надеюсь, что вы еще ко мне в гости придетете. Угощу вас баранками. Вы у себя чай попьёте.

До свидания.

2.2.3.Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика: «Сорока-ворона»,«Пальчики-грибочки»,«Два козленка», «Червячки», «Наша семья», «Качели», «Котята», «Поросята».

Цель: переключение тока внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное умственное развитие ребенка.

Задачи:

-Развитие мелкой моторики, которая может помочь ребенку быстрее овладеть речью.

- Подготовка руки к посланию.

- Улучшение координации движений.

-Развитие памяти.

- Стимуляция становления творческих способностей ребенка.

- Улучшение мышления ребенка.

- Расширение словарного резерва.

- Укрепление взаимосвязи между полушариями головного мозга.

1. Сорока-ворона

Взрослый водит пальцем по раскрытой ладошке ребенка и заявляет:

— Сорока-ворона кашу варила,

деток кормила:

(ступенчато берет пальчик, покачивает его и загибает к ладошке)

— Этому выдала,

этому дала,

этому дала

этому дала,

а данному (покачивает посильнее) — не дала!

Ты в лес не ходил,

ты дров не рубил,

ты выработка не топил!

Тебе нет ничего!

2. Пальчики-грибочки

Поочередно берем за пальчики, включая с мизинца, покачиваем каждый и прижимаем к ладошке:

Этот мизинчик в лес пошел,

этот пальчик гриб нашел,

этот палец чистить стал,

этот пальчик жарить стал.

Ну, а нынешний (большой пальчик) — взял, и съел,

потому и потолстел!

3. Два козленка

(На двух ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные).

Как-то раз к кому-то в постояльцы

Шёл козлёнок через мостики,

(Держим кисти горизонтально, сближаем руки).

А визави шёл другой,

Возвращался он домой.

(На первый слог каждой строки соединяем руки с размахом).

4. Червячки

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

(Ладони лежат на коленях или на столе. Пальцы, согнувшись, подтягиваем к себе ладонь (движение ползущей гусеницы), идем по столу указательным и средним пальцами (оставшиеся пальцы поджаты к ладони)).

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Вдруг губошлеп подбегает,

Головой она кивает,

(Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вправо и влево).

Каркает: «Вот и обед!»

(Раскрываем ладонь, отводя крупный палец вниз, а остальные вверх).

Глядь — а червячков уж нет!

(Сжимаем кулаки, прижимая их к груди)

5. Наша задругая

Вот дедушка,

Вот бабушка,

Вот папочка,

Вот мамочка,

Вот деточка моя,

А вот и вся семья.

Поочередно придавливать пальчики к ладошке, начиная с большого, а со слов «А вот и вся семья» вторая категория рукой охватывать весь кулакок.

6. Качели

Задрожали ветви миро.

Мы в восторге от качелей.

Мы летаем вверх и вниз,

Вместе с нами веселись.

Упражнение скрупулезно исполнять вначале правой, затем левой рукой, а далее — 2 руками. От запястья кисти рук с прямыми сомкнутыми пальцами поднимать ввысь, а затем, слегка согнув пальцы, мягко опускать ниц.

7. Котята

(Ладошки складываем, пальцы прижимаем друг к приятелю. Локти опираются о стол).

У кошечки нашей есть 10 котят,

(Покачиваем руками, не разъединяя их).

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два искусственных,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых

И самых красивых.

(Постукиваем соответствующими пальцами зазноба о друга (от большого к мизинцу)).

8. Поросыта

(Пальцы рук растопырены; ступенчато «идём» по столику или коленочкам каждым из пальчиков).

Этот откормленный поросёнок целый день хвостом вилял,

(Мизинцы).

Этот толст поросёнок спинку об забор чесал.

(Безымянные).

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я предпочитаю

(«Фонарики»).

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю

(Сжимаем и разжимаем кулаки).

Этот гладкий поросёнок носом землю ковырял,
(Средние).

Этот пикнический поросёнок что-то сам нарисовал.
(Указательные).

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросёнок я люблю
(Сжимаем и разжимаем кулаки).

Этот толстобрюхий поросёнок — лежебока и нахал,
(Большие).

Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал.

(Руку сжимаем в крестьянин, большой палец зажимаем внутрь).

2.3.Познавательное развитие

2.3.1.Содержание разговоров с детьми

1.Беседа «Народная игрушка – матрёшка»

Цель:сформировывать интерес к матрешке, как символу русского народного искусства, этнической игрушки; познакомить с историей матрешки.

Задачи:

Образовательные: -продолжать знакомить ребят с русской народной игрушкой – матрёшкой;
-способствовать развитию речи, наблюдательности, наблюдательности при описании игрушки;
-вовлекать детей в разговор во окно рассматривания игрушки;
-учить выделять знакомые детям составные части костюма матрешки (сарафан, фартук, платок) и видеть их красоту.

Развивающие: развивать креативные способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному умению.

Воспитательные: воспитывать любовь к народному искусству; содействовать патриотическому воспитанию ребят, воспитывать чувство гордости за наш народ.

Содержание

Воспитатель: Дети отгадайте что у меня в коробке?

Рядом различные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в друге,

А всего одна игрушка.

Воспитатель: Правильно матрешка, о ней днесь мы и поговорим.

Хотя матрёшка и завоевала давно репутацию символа нашей страны, её корни вовсе не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё возникновение в Японии. В Московскую игрушечную мастерскую "Детское воспитание" А. Мамонтова привезла из Японии фигурку доброго лысого старика мудреца Фукурума. Токарь по дереву

Василий Звездочкин, выточил из дерева подобные фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а мультипликатор Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрёшке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из 8 фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь сторонник от друга. Последняя изображала спеленатого младенца.

В другом варианте игрушки представляла собой: восемь кукол изображали девочек различных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.

Первые российские матрёшки были созданы в Сергиевом Посаде как забава для ребят, которые помогали усвоению понятий формы, цвета, числа и размера. Стоили такие игрушки достаточно дорого. Но вопрос на них появился сразу же. Через несколько лет после появления 1 матрёшки практически весь Сергиев Посад делал данных обаятельных куколок.

Изначальный сюжет русской матрёшки – это российские девки и бабы, румяные и полные, одетые в сарафаны и платки, с собачками, кошками, корзинками, с расцветками.

На художественной фабрике «Семёновская роспись», в 1922 году появилась на рассвет традиционная русская семёновская матрёшка, которую сегодня представляет весь мир.

Воспитатель: Ребята, а почему куклу назвали «матрёшкой»(Ответы ребят)

Название «матрёшка» для деревянной разъемной расписной фигурки оказывается впору. В старой русской провинции имя Матрёна было одна из самых распространённых и любимых женских имён. Это имя происходит от латинского «mater» и «Matrona», что значит «мать» или «знатная женщина». Имя Матрёна вызывает образ реальной русской женщины, матери многочисленных детей, с настоящим деревенским здоровьем.

Воспитатель: Из чего делают матрешек (Ответы ребят) Матрёшку обычно делают из липы, берёзы, ольхи и осины. Самый цвет материал для изготовления матрёшек — это липа. Дерево заготавливают весною, обычно в апреле, когда древесина в соку. Сначала чистят от коры, обязательно оставляя кольца коры на стволе, по-иному оно потрескается при сушке. Брёвна укладывают в штабель, оставляя между ними зазор для воздуха. Древесину выдерживают на открытом воздухе два лета и более. Только опытный резчик может определить ценз готовности материала. Токарь проделывает с липовой чуркой до 15 операций, предварительно чем она станет готовой матрёшкой.

Физминутка «Матрёшки»

Мы матрёшки вот эти крошки –(держатся за воображаемый сарафан)

Танцевать, танцевать вышли мы капельку –(притопы на месте)

Мы матрёшки вот такие крошки –(держатся за виртуальный сарафан)

А у нас, а у нас чистые ладошки –(хлопки в ладоши)

Мы матрёшки вот эти крошки –(держатся за воображаемый сарафан)
А у нас, а у нас новые сапожки –(поочерёдно ставят правую и левую ногу вперёд

Мы матрёшки вот такие крошки –(придерживаются за воображаемый сарафан)

Танцевать, танцевать вышли мы немножко –(повороты с притопами вокруг себя)

После токарной работы деревянную куклу старательно зачищают, грунтуют клейстером, добиваясь идеально гладкой плоскости. После грунтовки матрёшка готова к росписи. Сначала карандашом наносится основание остов рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно расписывая, примут на вооружение гуашь, акварель или акрил. В каждой местности есть собственные росписи, свои цвета и формы. Для росписи раньше применяли гуашь. В наше время их уникальные образы создаются при поддержки акварели, темперы, анилиновых красок. Однако гуашь все точно также остается самой любимой краской художников, которые расписывают матрешек. Как предписание, сначала расписывается лицо и передник, а потом – косынка и платье.

Хорошая матрёшка отличается тем, что: все её фигурки легко входят другище в друга; две части одной матрёшки плотно прилегают и не мотаются; рисунок правильный и чёткий; ну, и, конечно же, хорошая матрёшка обязана быть красивой.

Воспитатель:

Среди моих игрушек
И кукол прогрессивных
Матрешки все ж в почете
Скажу вам без сомненья.
Матрешки тоже куклы
У них собственные наряды.

Вот только их не снимешь
Не поменять ей платье.

На голове платочки
Есть красные и синие.
Ей не расчешешь вихоры
Хотя видны косички.

Давайте рассмотрим, какие есть матрешки.
Сегодня мы с вами также сделаем свою матрешку.

Аппликация «Моя матрешка»

Цель: сделать условия для детского творчества.

2. Беседа о народной игрушке

Цель: формирования представлений о народных игрушках, приобщение к традициям русского народа, развивать оглядка, речь, расширять словарный запас.

Задачи:

- Формировать доставление о народных игрушках;
- Познакомить детей с русскими народными игрушками;
- Развивать творческое оценка, воображение, память, речь, внимание, наблюдательность, целостное визуальное восприятие окружающего мира.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в биография. На много, много лет назад. Мы посмотрим в какие игрушки играли детвора тогда, в те времена. А что бы нам туда попасть нужно встать со собственных мест, обернуться и сказать:«обернись, обернись и в прошлое вернись».

Дети повторяют

Воспитатель: Ребята, скажите извольте. Какие ваши любимые игрушки?
Назовите по очереди

Дети перечисляют

Воспитатель: вот как страсть сколько можно назвать игрушек : динозавры, машинки, куклы, трансформеры, податливые игрушки. А раньше таких игрушек не было...а были детей вот такие (показ иллюстрации). Кто это?

Ответы детей

Воспитатель: да, детишки, это собачки. Сделаны они из бересты – кора березы. Представляете, ранее игрушки делали из подручных средств – все, что попадется и чего не жалостно. Вот и делали берестяные игрушки. Скажите, а сейчас делают игрушки из коры? Из зачем делают сейчас игрушки?

Ответы детей

Воспитатель: уже из коры делают только сувениры – игрушки на память. А наши игрушки делают из пластика, дерева, железа и ткани.

Воспитатель: а это игрушка из чего изготовленаа?

Ответы детей

Воспитатель: да, конечно. Из настоящей соломы. Этой соломы вперед было так много, что ребята научили придумывать кукол и наряжать из ломтиками такни. Чаще в таких кукол играли девочки

Воспитатель: из зачем же сделаны эти игрушки? И что это за игрушка?

Ответы детей

Воспитатель: это хризалида-тряпичница, ее делали из лоскутов такни. Я вам покажу одну из этих кукол (демонстрация куклы)

Воспитатель: Скажите, чем отличается наша фантоша Маша от такой куколки?

Ответы детей

Воспитатель: да. Правильно, у куклы нет лица, она нежная и не может двигать своими ручками, нет ног. Но она все равно очень прекрасная.

Физкультминутка «Весёлые игрушки»

Вот большая пирамидка (потянуться наизволок)

И веселый мячик звонкий (прыжки на месте)

Мягкий медведь косолапый (шаги на месте, на внешней стороне стопы)

Все живут в крупный коробке (показать большой квадрат)
Но когда ложусь я дремать (руки под щеку, закрыть глаза)
Начинают все играть (изобразить всякое движение)
Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны)
Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться)
Мы танцуем и пообедаю (приседание)
Очень весело живем (прыжки на месте)
Воспитатель: давайте с вами припомним из каких материалов делали игрушки, мы с вами только что о них говорили

Ответы ребят

Воспитатель: а вот еще очень интересные игрушки. Кто это? Из чего они сделаны? (смотря иллюстрации)

Ответы детей

Воспитатель: Деревянные игрушки, детвора, можно встретить и сейчас. А в тогда это были самые возлюбленные детские игрушки : медведи, лошадки с санями, сундучки и шкатулки и понятная вещь матрешки. Матрешка – это такая девочка в платке и в фартуке, обратите отзывчивость, что ей лицо уже рисовали. Скажите, а какие деревянные игрушки есть у нас в группе?

Ответы ребят

Воспитатель: А вот ребята, мои любимые игрушки – игрушки из глины. Посмотрите какие они очень красивые, необычные. Все они различаются. Вот это филимоновская игрушка. Что в ней необычного?

Ответы ребят

Воспитатель: Да, это очень необычная игрушка-свиристулька. У всех персонажей длинная шея и красят такую игрушку разноцветными полосками. А вот эта лошадка уже отличается от филимоновской игрушки. Чем?

Ответы ребят

Воспитатель: да, это гжельская роспись. Красивые узоры нежного синего расцветки. Но это тоже глиняные игрушки.

Давайте с вами покажем, как радиотелемастер готовит глину к работе

Пальчиковая гимнастика «Месим глину»

Мы глину месили, мы глину месили,

(сжимать и разжимать кулачки)

Нас скрупулезно всё промесить попросили,

(ладони обеих рук обхватывают друг приятеля перед грудью)

Но, сколько не месим и сколько не мнём,

(похлопывать ладошками по коленям)

Комочки сначала и опять достаём.

(хватательные движения вытянутыми руками)

Воспитатель: а вот и последняя детская игрушка, о которой мы не говорили. Дымковская. Расскажите, что в ней необычного?

Ответы ребят

Воспитатель: да, все правильно. Мастера расписывали игрушку не линиями, а кружочками, овалами. Использовали как собак нерезаных красного и зеленого.

Ребята, вот мы и познакомились с игрушками из прошлого. Какие вам наибольшего все понравились игрушки? Почему?

Ответы детей

Возвращаемся противоположно: «обернись, обернись и в настоящее вернись»

3. Беседа «Народные промыслы- России»

Цель: -воинское формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского этнического декоративно – прикладного искусства;

-учить выделять характерные специфики изделий различных народных промыслов; осваивать характерные составляющие, колорит, композицию.

Ход:

Дети, сегодня мы побеседуем о русском живописно – прикладном искусстве, о русских промыслах. Посмотрите, какие тут у нас собраны красивые изделия. А сделали их русские мастера – умельцы.

Эти вещи сегодня в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней, чуден красоты.

Чтоб ввести нас в мир России,

Мир преданий и добра.

Чтоб заявить, что есть в России

Чудо – люди – мастера!

-Издавна славятся красотой продукта русских мастеров: украшенная яркими узорами посуда, игрушки, шкатулки и иная домашняя утварь. Русское народное искусство тесно связано с обычаями и ритуалами, народными праздниками, народной музыкой. Все изделия русских мастеров делались вручную. В любое мастер вкладывал всю свою душу и умение.

Ведётся презентация изображений видов народного творчества и коллективное обсуждение.

- А срочно мы с вами поближе познакомимся и рассмотрим изделия народных промыслов, которые находятся в нашей группе. Это и народный платок с павловопосадским цветочным узором; кухонное электрополотенце, деревянные ложки и другие предметы посуды и интерьера с хохломской росписью; обучающая игрушка ручной работы, выполненная в народном стиле. И самое таинственное и интереснейшее изделие – это народная игрушка-сувенир Матрёшка.

- Матрёшка – законченный символ русского народа. Народный русский наряд, кница, красивые орнаменты и узоры никого не оставят равнодушными.

Первая матрёшка возникла в России давно, более 100 лет назад. Однажды из Японии доставили игрушку — большеголового деревянного японца: мудреца Фукуруму. Раскроешь его, а там ещё эта же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась эта игрушка русским мастерам. Так у нас появилась девочка в сарафане и платке, круглолицая и румяная.

А так как в ветхой русской провинции имя Матрёна было одним из самых распространённых и возлюбленных женских имён, то и название “матрёшка” для деревянной разъемной раскрашенной фигурки оказалось впору. Первая матрешка представляла собою детскую группу: восемь кукол изображали детей различных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.

Характерная барьер современной авторской матрёшки – её необычайная живописность. Её рисунок схож на цветистую ткань и создает праздничное настроение.

Существует отчасти видов матрешек: Загорская, Семёновская, Мериновская, Полхов-майданская, Вятская, Тверская, Калининская, Кировская. Самыми распространёнными считаются Майдановские (из Полхова Майдана) и Семёновские матрешки.

- А в завершение, мы с вами проведем физкультминутку «Матрешки»!

Все ребята дружно встали

И на месте зашагали.

На носочках потянулись,

А нонче назад прогнулись.

Как пружинки мы присели

И тихонько разом сели.

4. Беседа с ребятами «Что такое сказка?»

Цель: вызвать интерес к русским этническим сказкам.

Задачи: -приобщать детей к народному творчеству;

-сформировывать у учащихся доброе взаимоотношение;

-способствовать развитию мышления и познавательной активности, креативных способностей, формированию классного коллектива;

-развивать воображение, находчивость, мышление, речь учащихся.

Предварительная работа:

Чтение сказок о звериных, волшебных, социально-бытовых сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, общество по сказкам, чтение пословиц, игровое упражнение: «Объясни поговорку», беседы: «Что такое волшебство и колдовство», «Волшебные предметы».

Ход разговоры:

Сказки... Произнося это слово, мы в мгновение ока переносимся в волшебный чудесный мир...

Сказка по лесу идёт, сказку за руку ведёт,

Из речки выходит сказка, из трамвая, из ворот.

И за мной, и за тобой сказки бегают сообща,

Обожаемые сказки слаше ягоды любой.

В сказке солнце горит, справедливость в ней царит,
Сказка умница и прелесть, ей повсеместно путь открыт...
Какие сказки вы любите больше простите?

А какие сказки вам читали или читают ваши родители?

Конечно же, дотоле всего это должны быть добрые сказки. Сказки, кои учат добру, сказки, пробуждающие все самое лучшее и добросердечное, сказки, несущие в себе свет и радость, надежду и надежду, загадку и вдохновение.

В них, как известно, случается всякое: бедные сироты выходят замуж за принцев, печи становятся автотранспортным средством, звери, птицы и даже рыбы разговаривают, а медлительные черепахи обгоняют быстрых зайцев.

Словно разноцветные камешки в калейдоскопе, сказки народов объект образуют замысловатые узоры из опасных приключений, интересных ситуаций и чудесных превращений. В сказочных легендах — описание традиций и обихода разных стран, история религий и культур, а также характерные специфики каждого народа.

Но кроме этого, сказки умеют удивительным образом «передвигаться» во времени и пространстве, путешествуя из страны в страну, из материка на континент. Так, всеобщая любимица Золушка жила не только во Франции. Даже в сказках народов Азии есть ситуации о потерянной туфельке и найденном семейном счастье.

А Змей Горыныч! Думаете, таковой страшный персонаж есть только в русских сказаниях? Вовсе нет! Драконов и огнедышащих змеев позволено встретить и в сказках Европы. А на Востоке летающие чудища — не злые монстры, а положительные герои.

Схожесть сюжетов различных сказок, придуманных в отдаленных уголках планеты, имеет возможность показаться удивительным. Хотя, на самом деле ничего необыкновенного в этом нет, ведь детям всего мира нужны одни и те же знания: о добре и зле, о силах природы и особенностях людских нравов, о происхождении неба, земли и человека. Увлекательные рассказы о примитивных вещах — это и есть сказки.

Пусть они немного похожи, но любая из них уникальна. Наполненные верованиями и колоритом своего народа, сказки приобретают какую-то неповторимость. В этом легко убедиться во время знакомства с ними: пронизанными деликатной самоиронией и верой в добро русскими сказками, таинственными и горстка страшными сказками европейских народов, поражающими хитросплетениями сюжета восточными сказаниями, полными любовью к природе сказками Австралии и Океании, волшебными ситуациями других экзотических народностей.

Начнем мы наше путешествие, наверняка же, с русских сказок.

Как у наших у ворот сказка нынче в постояльцы ждёт,

Русская народная, но доселе модная!

«Колобок» и «Теремок» — сказочки нескучные,

А ещё публика придумал сказочки «докучные».

Что такое «докучные» сказки? (Это та поверью, которую можно рассказывать бесконечно).

Пришел медведь к броду,

Да бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис.

Вымоқ, Выкис, Вылез, Высох,

Встал на колоду - Бултых в воду...;

Игра «Салат из сказок»

Жили-были дед и благоверная. Была у них Курочка Ряба. Говорит дед бабе: «Испеки мне, тетенька, Колобок, а я пойду на речку, рыбу половлю». Пошла дамочка в амбар, наскребла две горсти муки и испекла Репку. Катится Репка по тропинке, а навстречу ей Избушка на куриных ножках. Избушка и говорит: «Красная Шапочка, я тебя съем плодов!». А она отвечает: «Не ешь меня, лучше брось в воду, я твои три стремления исполню. Только скажи: «По щучьему велению, по моему хотению». Желание исполнилось: подрос цветик-семицветик, а в середине Дюймовочки сидит, на ноге у нее незамутненный башмачок. А в руке – золотой ключик от чердака Карлсона, какой живет на крыше. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Понравилась вам сказочка? А вы её узнали? Давайте вспомним героев, которые встретились нам в «свежей» сказке. Скажите, из каких известных вам сказок они пришли?

(«Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и юла», «Репка», «Баба Яга», «Красная Шапочка», «По щучьему велению», «Цветик-семицветик», «Дюймовочка», «Золушка», «Золотой ручеек», «Карлсон, который живёт на крыше»).

Викторина «Народные сказки»

1. Как добро называют деда Мороза в некоторых русских сказках?

- Морозилка, Морозко, Морозец, Холодец

2. Какая магическая скатерть встречается в русских народных сказках?

- Самоварка, Самокрутка, Самобранка, Самостирка

3. Сколько зверей так и не испробовали Колобка, пока его не съела Лиса?

- Один, Два, Три, Четыре

4. Что в сказке «Маша и хозяин» хотел съесть медведь, присев на пенёк?

- Колобок, Пирожок, Кашу, Машу

5. Какая российская сказка существует?

- «Утки-аисты», «Куры-индейки», «Гуси-лебеди», «Орлы-соколы».

6. Кого Морозко первоначально чуть не заморозил, а потом наградил?

- Снегурочку, Золушку, Падчерицу

7. В каком сосуде Журавль выставил лакомство Лисе?

- В кувшине, В тарелке, В миске, В блюдце.

8. Какой контроверза НЕ задавали три медведя в русской народной сказке?

- Кто спал на моей кровати? - Кто сидел на моём стуле?

- Кто ел из моей чашки? - Кто часть мои тапки?

9. Встреча с кем круто изменила жизнь Царевны-Лягушки?

- С Ильёй Муромцем, С Иваном-царевичем.
 - С Емелей, С перелётными утками.
10. Чем пекла угощала девочку в русской сказке «Гуси-лебеди»?
- Блинами, Колобком, Пирожками, Кашей.
11. Чудо-юдо рыбы из русских народных сказок – это...
- Щука, Сом, Кит, Акула.

2.4.Коммуникативное умственное развитие

Чтение русских народных сказок, беседы по их содержанию, раскрывание загадок.

2.4.1.Загадки по русским народным сказкам

1.Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребе плут:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла.

(Мышка)

2.Она по ягоды вульгарна,

Да на домик набрела,

Дом под старою сосной.

В доме жил медведь крупный.

Заболела б от тоски,

Да спасли...пирожки.

(«Маша и медведь»)

3.Красна девушка грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко,

Слёзы льёт бедняк.

(«Снегурочка»).

4.Вёдра он послал на речку,

Сам спокойно спал на печке,

Спал он целую неделю,

И призывают его... («Емеля»).

5.Разбойники белые!

Вот беды наделали:

В деревню прилетали

И мальчугана украли.

Только смелая сестра

Всё равно его нашла.

Помогли ей печурка,

Яблонька и речка. («Гуси-лебеди»).

6.Над простым моим вопросом

Не израсходуешь много сил.

Кто мальчишку с длинным носом
Из полена смастерили?

(Папа Карло)

7. Чашки три, и три постели.
Стульев также три, смотри,
И жильцов здесь в самом деле
Проживает постоянно три.

(«Три медведя»)

8. В этой сказке всё отлично:

Дед, и баба, и яичко.
Очень счастливы дед и баба,
Что у них есть...
(«Курочка Ряба»).

9. Что за сказка: кошка, внученька,
Мышь, ещё собака Жучка
Деду с бабой помогали,
Корнеплоды собирали?

(Репка)

10. Хрю-хрю-хрю – каких три братца
Больше волка не опасаются,
Потому что зверь тот хищный
Не разрушит дом кирпичный?
(«Три поросёнка»)

2.5.Художественно-эстетическое развитие личности

Выставка рисунков и поделок из пластилина на тему сюжетов из российских народных сказок (совместно с родителями) .

Работа с родителями.

2.5.1.Консультации для родителей

1.Консультация для родителей «Устное народное творчество как средство нравственного воспитания ребят»

Формирование основ моральных качеств начинается ещё в дошкольном детстве. От того сколь успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит религиозно -нравственное развитие ребёнка.

Дошкольный возраст - фундамент совокупного развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших ребятах, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к неугодным влияниям, учить их правилам общения, умению жить посреди людей – главные идеивоспитания духовно- нравственных достоинств личности.

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь разговаривая с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себе, но и нравственные нормы.

Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни совершеннолетних и вся окружающая действительность учат этому.

Одним из средств интеллектуально-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времененным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое. Произведения своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам духовно-нравственного воспитания и развития ребенка.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты".

Произведения русского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне действуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких людей, и только в совместной работе с родителями можно развить интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Поэтому, необходимо вести работу с родителями по этой теме; в беседах, с помощью различных папок-передвижек иконсультаций объяснять им ценность материнского фольклорав художественно-эстетическом воспитании детей.

Можно сказать, что использование материнского фольклора в работе с детьми раннего и младшего возраста развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Материнский фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова, В.В. Добро и зло в картине мира современного ребёнка / В.В.Абраменкова // - Вестник ПСТГУ. Педагогика. Психология - 2007.
2. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В. П. Аникин – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004.

- 3.Баранов, Д.А. Символические функции русской колыбели. Славяно-русские древности: Проблемы истории Северо-Запада Руси. / Д.А.Баранов. - Вып. 3., - СПб., 1995.
4. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре : пособие для воспит. дет. сада / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 2013.
- 5.Ветухов, А. Народные колыбельные песни / А.Ветухов // Этногр. обозр. - 1992. - Кн. 12; Кн. 13-14; Кн. 15.
- 6.Головин, В.В. Русская колыбельная песня: Фольклорная и литературная традиции: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.09 / Головин Валентин Вадимович. - СПб., 2000.
- 7.Григорьев, В.М. Народная педагогика игры / В.М.Григорьев. - Челябинск: Дети и народные традиции. Материалы V Виноградовских чтений. Ч. I., 1991
8. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение / Р. И. Жуковская. – М. : Владос, 2011.
- 9.Загадки русского народа: сборник загадок, вопросов, притч и задач. - М.: Современный писатель, 1995
- 10.Золотая веточка детский фольклор Архангельской области: книга для родителей и воспитателей. ; вып.2. М.: Русская традиционная культура /Альманах, №3, «Издательство «РОДНИКЪ»: 1997г
11. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 2000.
- 12.Зуева, Т.В. Русский фольклор : Слов.-справ. : Кн. Для учителя. / Т.В.Зуева. - М.: Просвещение, 2002
- 13.«Как у наших у ворот...» Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры, загадки, скороговорки: сборник. - М.: «Белый город», 2010
- 14.Капица, О. И Детский фольклор и мир детства / О.И.Капица, М.Новицкая, И.Райкова. - Библиотека русского фольклора.т.13: Русская книга. М.: - 2002
15. Лескин, Д. Ю. Русский фольклор. Предисловие к хрестоматии. Епифания. – Тольятти: Редакционно-издательский центр Православной классической гимназии, 2015.
16. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Б. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2001.

