МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №10 «КАЗАЧОК» Г. НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МДОАУ №10 «Казачок»
Протокол № 1
«31» августа 2021г.

Утверждаю:
Заведующий МДОАУ №10
«Казачок»
_____ О.П.Синельникова
«31» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно- эстетическая
«Волшебный мир красок»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок обучения: 1 год

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Власенко Наталья Вячеславовна

Новокубанск, 2021

Содержание

1. Целевой раздел……..2
1.1 Пояснительная записка…….2
1.2 Цель и задачи…….4
1.3 Ожидаемые результаты…….5
2. Содержательный раздел……..5
2.1 Техники нетрадиционного рисования и упражнения.……..5
2.2 Методы работы с детьми……..8
2.3 Тематический план……8
3. Организационный раздел…….9
3.1 Организация образовательного процесса…….9
3.2 Средства, необходимые для реализации программы……..10
3.3 Литература…….10
4. Приложение ……11
4.1 Календарно-тематическое планирование…….11
4.2 Мониторинг……17

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В истории педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена были нужны творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Поэтому нам, педагогам необходимо решать ее уже в дошкольном возрасте. Общественное выражение С.В. Михалкова «Все начинается с детства» применимо в данном случае.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Волшебный мир красок» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей логопедической группы. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность:

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цель программы:

Развивать художественно – творческие способности у детей 5-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- ✓ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- ✓ Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- ✓ Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- ✓ Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- ✓ Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- ✓ Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая.

1.3 Ожидаемые результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- ✓ развитию мелкой моторики рук;
- ✓ обострению тактильного восприятия;
- ✓ улучшению цветовосприятия;
- ✓ концентрации внимания;
- ✓ повышению уровня воображения и самооценки.
- ✓ расширение и обогащение художественного опыта.
- ✓ активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- ✓ умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

II. Содержательный раздел

2.1 Техники нетрадиционного рисования и упражнения.

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

Описание техники:

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

1. «В рождественскую ночь». Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.
2. «Что за звёздочки такие…». Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.
3. «Ночной мотылёк». Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.
4. «Салфетка для мамы». Она может быть различной формы и с любым рисунком.
5. «Волшебная поляна». Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.
6. «Дворец для Снегурочки». Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.
7. «Полёт в космос». Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.
8. «Вечерний город». Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

9. «Ветер по морю гуляет». Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем…

1. «Каких я видела бабочек». На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.
2. «Осенний парк». Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.
3. «Я и мой портрет». Нарисуем себя и посмеёмся.
4. «Город на реке». Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразиться в воде.
5. «Белый пароход». Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразиться в волнах моря.
6. «Гномы – близнецы». Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка –** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

1. «Букет цветов».
2. «Букет из рябиновых веток».

- **Расчесывание краски, рисование солью** – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобиться гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

1. «Дождик».
2. «Морские волны».
3. «Салфеточка».
4. «Платье принцессы».

- **Раздувание кляксы** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она, вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.
- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

1. «Волшебная поляна». Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.
2. «Букет цветов». Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.
3. «Волшебная лампа». Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью, приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щетку, наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

1. «Салфетки». Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.
2. «Снегопад». По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

3. «Закружила золотая осень». Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки и пальцев –** очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

1. «Потеряли перчатки по дороге котятки…». Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!
2. «Чьё лицо?». Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть, к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.
3. «Наши птицы». Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.
4. «Цветы». Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку, может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.
5. «Животные». С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.
6. «Ежи». Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

2.2 Методы работы с детьми:

✓ Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

✓ Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.

✓ Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

2.3.Тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Отпечатывание	2
2.	Трафаретное рисование	3
3.	Проступающий рисунок	3
4.	Пальчиковое рисование	2
5.	Рисование тычком	4
6.	Смешение техник	16
7.	Кляксография/каракулеграфия	7
8.	Раздувание краски	3
9.	Монотипия	2
10.	Набрызг	1
11.	граттаж	5
12.	батик	1
13.	соль	1

14.	нитки	1
15.	витраж	4
16.	Скомканная/ рваная бумага	3
17.	Цветовое пятно	2
	Итого	60

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.

Программа «Волшебный мир красок» рассчитана на 9 месяцев (старший дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы НОД в численность детей в группе кружка должна составлять 7 человек. НОД проводятся 2 раза в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность НОД 30-35 минут.

Структура занятия состоит из двух частей:

1) Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2) Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 месяцев
Возраст воспитанников	5-6 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	7
Количество часов в месяц	
Общее количество часов в год	60

3. 2.Обеспеченность образовательной деятельности средствами обучения

№ п/п	Перечень средств обучения	Количество
1	гуашь (12 цветов)	1
2	восковые мелки (24 цветов)	7
3	графитные карандаши (2м-3м)	7
4	Акварель (24 цветов)	7
5	бумага различной плотности, цвета и размера	
6	трафареты, печатки	
7	трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки	7
8	палитры	7
9	кисть «щетина»	7
10	кисти круглые беличьи	7
11	банки для промывания ворса	7
12	салфетки из ткани впитывающие воду	7
13	клей ПВА	

3.3. Наличие печатных образовательных ресурсов

1. Г. Н. Давыдова
Д13 Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003.», 2007.
2. Давыдова Г.Н.
ДІЗ Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003.», 2007.

IV. Приложение.
4.1. Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Лит-ра
Сентябрь					
1.	Печать листьев	отпечатывание	Познакомить с техникой «печать растений»	Бумага А4 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев	Кн. 1 С. 5-10
2.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев	Кн. 1 С. 5-10
3.	«Лист на воде»	отпечатывание трафарет	Познакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые тампоны Листья клена	Кн. 1 С. 5-10
4.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины	Кн.1 С.11-15
5.	Вазочка	трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны	Подг. к занятию «Ветка рябины в вазе»
6.	Ветка рябины в вазе (с натуры)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза	Кн.1 С.11-15
7.	«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Кн.1 С.16-21
8.	Свободная тема	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками печатания и тычка	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки	Кн. 1 С. 5-10 С.11-15 С.16-21
ноябрь					
9.	Смешиван	Смешивание	Познакомить со способом	Цветовой круг	Подготов

	ие красок	паролон	получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощь поролоновой губки	Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть	ка К занятию «Цветик-разноцветик»
10.	«Цветик-разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощь поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка	Кн.1 С. 22-27
11.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн.1 С. 28-31
12.	«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн.1 С. 28-31
13.	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
14.	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
15.	«Цветы, звёзды, салют…»	Раздувание краски	Закреплять способ рисования – раздувание краски	Бумага А4 Гуаш, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
16.	Выставка «Осенние мотивы»	Использование всех техник с к-ми познакомилис	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого	Кн.1 С. 28-31 С.32-36

		ь		состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	
декабрь					
17.	Бабочка (воспоминания о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть	Подг. работа
18.	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть	Кн.1 С. 37-42
19.	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн.1 С.41-47
20.	«Морское дно»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	
21.	Витражи для окошек Зимушки-Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн. 1 С.53-58
22.	Витражи для терема Лета»	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн.1 С. 58-63
23. - 24.	Выставка «Новогодняя сказка»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые	Кн.1 С. 37-42 С.41-47 С.53-58

				Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	
январь					
25.	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши	Кн. 1 С.65-67
26.	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы»)	Кляксографи	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн. 1 С. 28-31
27.	«А снег идет, а снег идет…»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»
28.	«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»
29. - 30.	Выставка «Зимняя фантазия»	Использова-ние всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумага А3 Гуашь Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	
февраль					
31.	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка	Кн. 2 С . 5-10
32.	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь	
33.	«Плюшевый	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой	Бумага А4 Гуашь	Кн.2

	медвежонок»		губкой,	Поролоновая губка	С.17-23
34.	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
35.	Цирк	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
36.	«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной техники	Бумага А3 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
37. 38.	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	БумагА4 Цветная бумага журналы	Кн. 3 С.68-69 И.А.Лыкова
март					
39.	«Мимоза» (черёмуха)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техникой рисования тычком.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Кн.1 С.16-21
40.	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА	
41.	«Колючая сказка»/	Рисование штрихом		Бумага А4 карандаш	Кн.2 С.24-29
42.	«Бараш»	Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	БумагаА5 карандаш	Кн.1 С.65-67
43.	«Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	БумагаА5 Жесткая кисть	Кн.2 С.24-29
44.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
45.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
46.	Выставка	Использова-	Развивать воображение,	Бумага А3	Кн.1

	«Весенняя капель»	ние всех техник, с к-ми познакомились	творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тоампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	С.16-21 С.24-29 С. 30-33 С.65-67
апрель					
47.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	БумагаА4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния	Кн. 2 С. 34-37
48.	«Дед Мороз»/ «Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	БумагаА4 Акварель соль	Кн. 2 С. 38-44
49.	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн. 2 С. 45-50
50.	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками рисование солью	БумагаА4 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Губки Трафареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С.73-76
51.	Ожившие предметы (продолжение)	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.			
52.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	БумагаА5 Акварель Гуашь Кисть	Кн.2 С. 51-56 Подг. раб
53.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Ткань Кисть Краски по ткани	Кн.2 С. 51-56
54.	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы	Подготовка к выставке

май					
55. 56.	КВН. Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности. Кн.2,С.57-68				
57. - 64.	Мониторинг	Использование всех техник с которыми дети познакомились в течении учебного года	Развивать творчество воображение, самостоятельность, инициативность, любознательность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы. Предоставить детям выбирать любимые материалы	Самостоятельная деятельность детей.

Карта мониторинга по развитию продуктивной деятельности детей. Диагностическая карта

	ребенка	**и нетрадиционного рисования – ние (владеет)**	**и нетрадиционного рисования – (владеет)**	**и нетрадиционного рисования с й краской(владеет)**	**и нетрадиционного рисования с устой краской (знает элементы и)**	**и нетрадиционного рисования со ием материалов(знает элементы и)**	**и нетрадиционного рисования - пия (знает элементы техники)**	**ционные материалы (знает ты техники)**	**ение самостоятельности**

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:
- по индивидуальнбой работе с конкретными детьми.
-как разнообразить подачу материла, сделать более увлекательной для детей.