

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебно – методическое пособие «Народная кукла как средство формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста»,  
разработанное воспитателем МДОАУ № 10 «Казачок»  
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район  
Максимович Юлией Владимировной

Настоящее учебно-методическое пособие является авторской разработкой, обеспечивающей формирование у дошкольников представлений об истории древнейшей и самой любимой игрушки – куклы.

Основная цель данного пособия – помочь педагогу не только научить ребёнка созданию тряпичной народной куклы, но и познакомить дошкольника с богатым миром народных традиций на доступном для его понимания материале, создать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к познанию истории и культуры наших предков, развивать художественно-творческие способности у детей, что в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонично развитой, нравственно ориентированной личности.

Пособие даёт возможность воспитателю развивать у ребёнка внимание при выполнении игровых заданий, умение быстро принимать решение и приводить его в исполнение, первоначальный опыт коммуникативных навыков и инициативы, т.е. помогает дошкольнику приобрести важные качества, необходимые ему в будущей жизни.

Учебно – методическое пособие содержит схемы изготовления народной куклы, которые являются опорами мыслительной и творческой деятельности ребёнка, развития его мелкой моторики. Дети выстраивают свои действия, пользуясь схемой, читая её графический образ, что способствует повышению уровня их наглядно-действенного мышления и зрительного восприятия.

Значимый результат использования схем изготовления народной куклы в работе с дошкольниками – развитие всех психических процессов, активизация мыслительных операций, способности к моделированию и конструированию, формирование представлений об окружающем мире. Кроме того, данное дидактическое пособие позволяет педагогу осуществить интеграцию различных видов деятельности педагогов, детей и их родителей.

Пособие может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях, реализующих программы дошкольного образования.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент ОЧУ ВО «Армавирский социально –  
психологический институт»

Дата: 03.03.2023г.

Т. В. Никифорова

ПОДПИСЬ



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 «КАЗАЧОК» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
Г. НОВОКУБАНСКА ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МАКСИМОВИЧ ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

## НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно - методическое пособие



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 «КАЗАЧОК»  
Г. НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МАКСИМОВИЧ ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

## НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно - методическое пособие

2023

УДК 373.24

**Рецензент:** Т.В.Никифорова – Кандидат педагогических наук, доцент ОЧУ ВО «Армавирский социально - психологический институт».

Максимович Ю.В.

Народная кукла как средство формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста. Схемы изготовления народной куклы. / Ю.В. Максимович – Армавир.: ИП Молозин А.Д., 2023. – стр., 32., фотографии автора

Настоящее учебно-методическое пособие является авторской разработкой, обеспечивающей формирование у дошкольников представлений об истории древнейшей и самой любимой игрушки – куклы.

Основная цель данного пособия – помочь педагогу не только научить ребёнка созданию тряпичной народной куклы, но и познакомить дошкольника с богатым миром народных традиций на доступном для его понимания материале, создать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к познанию истории и культуры наших предков, развивать художественно-творческие способности у детей, что в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонично развитой, нравственно ориентированной личности.

© Максимович Ю.В., 2023 г.

## Предисловие

В ФГОС ДО отмечается приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. И одним из основных принципов дошкольного образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

В документе отмечается значимость «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Проблеме нравственного воспитания дошкольников посвящены научные работы ведущих педагогов и психологов: А.Н. Ананьева, Е.А. Аркин, Л.И. Божович, Р.С. Буре, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, А.В. Запорожец, С.А. Козловой, В.И. Слободчикова, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и других. В своих работах авторы раскрывают сущность и логику процесса нравственного воспитания детей дошкольного возраста, анализируют возрастные особенности дошкольного возраста как чувствительного периода жизни для формирования нравственных представлений.

Приоритетная роль в формировании нравственных представлений у детей дошкольного возраста принадлежит народному творчеству, в котором сохранились неповторимые черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с сказками, пословицами, поговорками, былинами, мы приобщаем их к национальным и общечеловеческим ценностям. Воспитание дошкольников на традициях народной педагогики способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества и определения будущего нашего народа. Несмотря на значительный потенциал фольклора в формировании у детей дошкольного возраста нравственных представлений, данный материал недостаточно используется педагогами дошкольных образовательных организаций. А ведь приобщение детей к русской народной куль-

туре — работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все — форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога.

Выводы исследователей дошкольного детства ребёнка однозначны: именно дошкольный возраст является чувствительным периодом для познания истоков и ценностей народной культуры, формирования основ преемственности поколений. Известно, что в этот период именно игра, являясь ведущим видом деятельности, и, как неотъемлемая её часть, игрушки выступают универсальными педагогическими средствами всестороннего воспитания личности ребёнка, стимулируя у ребёнка развитие суммы качеств и навыков, необходимых в жизни каждого человеческого общества.

Одним из первых видов подлинного искусства для дошкольника выступает народное декоративно-прикладное искусство, и, прежде всего, — народная игрушка, многосторонне формирующая творческую индивидуальность ребёнка, открывающая ему путь в общечеловеческую культуру. Ребёнок начинает осмысливать внешний мир в его гармоничной целостности и в своих отношениях к нему. Результат взаимодействия целостен и охватывает весь духовный мир развивающейся личности.

Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают такие извечные духовные ценности, как коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, доброта, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы. В свою очередь, народные игрушки воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому характеру.

Изучению значения игрушки в формировании личности ребёнка посвящены труды В.В. Абраменковой, Н.Д. Бартрама, А.Ю. Гусевой, Т.Н. Зиновьевой. Исследованию значимости народной куклы в развитии дошкольников посвящены работы

Л.П. Брагинской, Ю.О. Голубевой, Д.Г. Ефимовой, Е.А. Коссаковской, И.Н. Котовой, А.С. Котовой, М.А. Мишиной, Н.Н. Ткаченко, Н.В. Шайдуровой и др.

Теоретические и историко-педагогические основы дошкольного воспитания позволяют утверждать, что именно народные куклы могут выступать основным средством формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста, так как будучи обязательным спутником детства, предметом развлечений, переживаний, забав, игрушка для маленького ребёнка - своеобразное окно в мир, она расширяет его кругозор, пробуждает любознательность.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определённые образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве и отцовстве. В играх с народными куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Во все времена рукотворная кукла была средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребёнку для дальнейшей жизни. Ребёнок со своей куклой переживает события собственной и чужой жизни во всех её эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Старинная кукла вобрала в себя все, чего нам так не хватает в XXI веке - золото пшеницы и запах сена, нежность и мягкость шерсти и домотканого полотна. Обряд создания куклы - это обряд сохранения жизни, защита от зла. Народная кукла хранит древние образы, пронесенные сквозь тысячелетия, она стала живым средством общения и погружения в народный культурный опыт. Нельзя не согласиться с высказыванием Ю. М. Лотмана, который считал, что «кукла требует не созерцания

чужой мысли, а игры. Кукла - стимулятор, вызывающий нас на творчество».

Тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну. Эта универсальная игрушка имеет духовно-нравственное наполнение - здесь кроется притягательность лоскутной куклы. Кукольный народец хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и учёных. В кукольной хронике высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память.

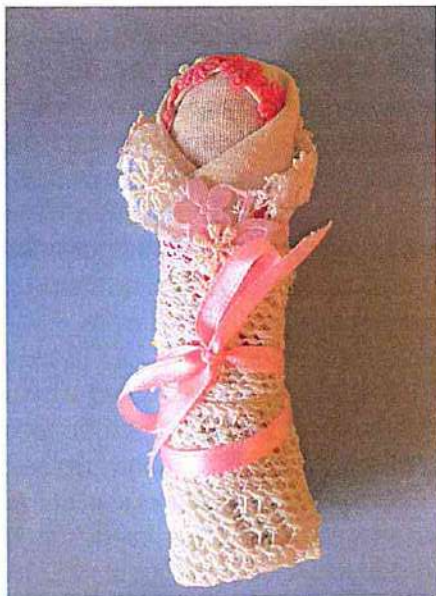
Рукотворная народная кукла - часть народной традиции. Кукла не рождается сама, её создаёт человек, а самые вдохновлённые творцы кукол - дети. Изготавливая её, ребёнок узнаёт историю своего народа, через кукольный мир они входят в жизнь и постигают её закономерности. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Вместе с тем, в процессе игр и занятий с рукотворной народной куклой у дошколят формируются усидчивость, целеустремлённость, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика - все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребёнку не только для успешного овладения знаниями на следующем этапе обучения, но и целостного развития всех психических процессов, активизации мыслительных операций, способности к моделированию и конструированию, формирования представлений об окружающем мире и духовно-нравственных ценностях в этом мире.

**КУКЛЫ - ОБЕРЕГИ**

**ПЕЛЕНАШКА**

Дети более беззащитны перед злом, чем взрослые. В старину считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы защитить своих потомков от сил тьмы, славяне изготавливали для детей куклы Пеленашки.

При рождении ребёнка в родильном обряде «Кубатка» применяли куклу «Пеленашку». Желая отвести беду от новорождённого и его матери, ребёнка сразу же после рождения прятали в хлеву или в чулане. В это время муж переодевался в платье жены и занимал её место в постели. К стонущему мужу подкладывали спеленатую куклу. Считалось, что так можно отвести опасность от матери и малыша.



Пеленашка, или кукла-младенчик, имеет обереговую конструкцию. Куклу при приходе гостей вставляли в складочки платочка ребёнка и гости, чтобы не «сглазить» ребёнка, говорили про куклу: «Ой, до чего куклёнок-то хорош!»

Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка и имела предназначение при-

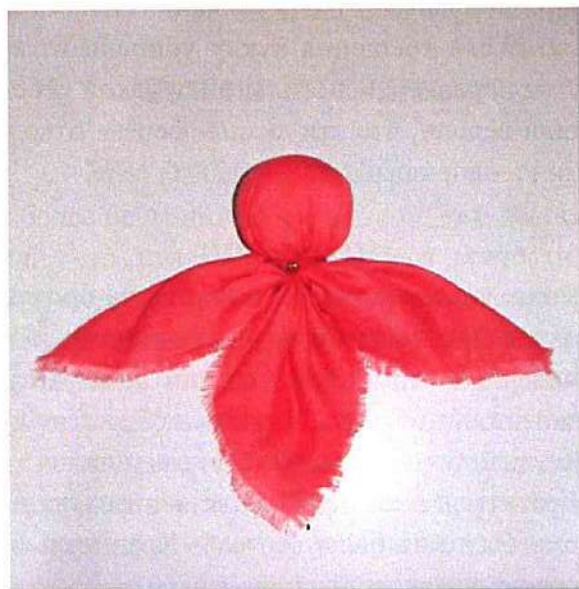
нимать на себя все напасти, угрожавшие незащищённому малышу. Только после крещения куклу убирали из колыбели и хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка.

Родители верили, что эти куклы-обереги отводили от малыша болезни и неприятности, забирая их себе.

**АНГЕЛОЧЕК**

Образ ангела сопровождает человека на протяжении всей жизни. От рождения каждый получает своего доброго духа, Ангела-Хранителя, который будет помогать человеку на протяжении всей жизни. Кроме того, что ангел оберегает душу от вырождения, светлый дух является ещё и помощником, стоит только к нему обратиться. Если просьба не направлена на причинение вреда кому бы то ни было, Ангел – Хранитель обязательно поможет просящему её исполнить.

С рукотворной куклой Ангелочком в современном мире связывают Рождество, но рождественский ангел в качестве ёлочной игрушки совсем недавно вошёл в культуру. Важно понимать, что рукотворный оберег «Ангелочек» - был более значимый символ, коим, по сути, и остается, но в более узких кругах и в массах верующих православных. И этот древний образ Ангелочка – оберега изготавливался из красного сукна, в качестве материала применялся лен, бязь, ситец. А вот для рождественского варианта применялась белая ткань.



10

### КУБЫШКА - ТРАВНИЦА

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу". Мешочек-юбку набивали душистыми успокаивающими травами – душицей, зверобоем, мятой, тысячелистником или хвоей.

Кубышку-травницу обычно подвешивали над кроваткой ребенка, чтобы тот лучше спал, приговаривая: "Сонница - бессонница, не играй с моим дитяткой, а играй с моей куколкой!" А ещё кубышку-травницу взрослые наполняли лекарственными травами и ставили у кровати больного ребёнка, чтобы травяной запах отгонял от него духов болезни.



11

## НЕРАЗЛУЧНИКИ

Традиция делать Неразлучников и дарить их на свадьбу молодожёнам уходит корнями ещё в языческую Русь. Неразлучники – это славянская кукла, состоящая из двух фигурок – женской и мужской, соединённых между собой одной рукой-палочкой. Эта кукла – символ любви, верности, отношений пары, однажды скреплённых клятвой, нарушить которую нельзя.

Когда появлялись дети в семье, к Неразлучникам добавляли ещё маленьких куколок, посередине, на перекладину.

Цветовая гамма лоскутков ткани, из которой изготавливают Неразлучников, – не случайный набор красок, а предназначена для дарования определённых качеств и свойств этому семейному оберегу. Так, зелёный цвет символизирует крепкое здоровье и многочисленное потомство, красный и оранжевый – денежное благополучие, белый – душевную чистоту, серебристый – защиту от нечисти, синий – мир в семье.

Как правило, куклу Неразлучников дарили на свадьбу, чтобы молодая семья была крепкой, а дом – надёжным, но не возбранялось подарить Неразлучников и уже состоявшейся семье.



## ПОДОРОЖНИЦА

Славянская кукла Подорожница – это маленькая мотанка, умещающаяся на ладошке. Но, несмотря на небольшой размер, она незаменимый друг любого путешественника. Это не просто фигурка или игрушка, ее значение намного глубже. Куколка способна отводить от путников беду и всячески помогать в пути. Она постоянно напоминает о том, что дома ждут любящие родные.

Эти маленькие куколки, хранившие в себе горсточку земли предков, травы и всякие мелочи, помогали путникам преодолевать сложный путь. Оберегающая кукла способствовала обхо-



ду опасностей, укрывала от врагов и отводила от неверных тропок, уходящих в чащу леса. Нередко жены клали в дорожный мешок куклы Подорожницы монетки, чтобы их мужья не только возвращались домой невредимыми, но и приносили в семью деньги.



## ОБРЯДОВЫЕ КУКЛЫ

Обрядовые куклы были непременным атрибутом основных семейно-бытовых обрядов (рождение, свадьба).

### ВЕСНЯНКА

С тряпичной куклой Веснянкой встречают каждый год весну, а вместе с весной - тёплые дни, новые надежды и исполнение всего, что задумано долгими зимними вечерами.

По традиции незамужние девушки самостоятельно изготавливали эту куклу, а затем дарили своим близким. Небольшая по формату, но очень яркая и красивая, мотанка стала символом прихода весны. Когда точно стали делать оберег, никто не знает, но известно, что славяне издавна почитали весну. Просто в один момент появилась такая куколка и прижилась в славянской культуре. Стремление наших предков поддерживать традиции привело к тому, что информация о Веснянке дошла и до нас.

Кукла Веснянка — это красивый славянский оберег, символизирующий красоту и хорошую жизнь. В древности славянские женщины мастерили его с наступлением тепла, чтобы привлечь в этот сезон счастье.



14

### ДЕСЯТИРУЧКА

Эта особая для каждой девушки куколка, ведь Десятиручка традиционно преподносилась невесте при проведении свадебного обряда. Эту куклу и ещё «Утешительницу», сделанную из подола материнского платья, на девичнике подружки дарили невесте. У куклы Десятиручки много-много рук, чтобы все дела спорились, а дома был порядок и достаток. Кукла-хлопотунья с десятью руками была своеобразным талисманом, который помогал молодой хозяйке справляться с множеством домашних дел. Для некоторых молодых хозяюшек она становится и подружкой и оберегом хозяйства.



15

## СПИРИДОН - СОЛНЦЕВОРОТ

Люди говорили: «Спиридон-Солнцеворот колесо в руках несет». Праздник Спиридона — это дни зимнего и летнего солнцестояния, нарождающегося или уходящего солнца. Солнце поворачивает на лето, а зима на мороз!

На Руси эти дни отмечались праздничными обрядами с обязательным участием этой обереговой куклы. Скатывали с горы колесо и сжигали его вместе с другими символами солнца, приговаривая: «Колесо, гори, катись, с весною красною вернись!».

В конце праздника куколку сжигали без одежды, одежду прибирали и сохраняли для следующей куколки. Сжигали со старьем, чтобы куколка забрала с собой все старое и негодное, высвободив силы для новой жизни.

Куколка это мужская и дарится мужчине, чтобы помогал Спиридон-Солнцеворот хозяину дома "рулить" в своих делах.



## СТОЛБУШКА

Столбовушка была важным атрибутом для каждой славянской семьи. Считалось, что эта фигурка обладает мощными магическими свойствами. Поэтому куклу часто хранили в доме, чтобы она отгоняла от жилища болезни, беды, воров и людей с недобрыми намерениями.

Владельцы кукол часто обращались к фигурке для того, чтобы рассказать о своих страхах и доверить ей свои надежды.



## ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОБРЯДОВЫХ КУКОЛ

Известно, что основные текстильные народные обрядовые предметы создавали из нового полотна. В то же время текстильные обрядовые куклы изготавливали и из целых кусков изношенной одежды. В традиционных текстильных куклах заключался весь предыдущий практический художественный и философский опыт славянского народа. И по законам народной жизни, вещь, отслужившая свой век, вновь включалась в круговорот жизни. Так, считалось, что ношенная ткань содержит в себе частичку жизненной силы человека. Помимо прочего, здесь ярко прослеживается и роль женщины – мастерицы, творца, хранительницы традиций, подчеркивается её изначальная бережливость.

Весь процесс изготовления обрядовой текстильной куклы символизирует выделение объекта из мира Природы. В замкнутом цикле ткань приобретает новые вещественные качества, подчиняясь общим законам народного искусства. Из изношенной бесформенной ткани «рождается» кукла, и таким образом ткани придаётся новое качество. А ещё очень важно, чтобы кусочки ткани брались от «счастливой» одежды. Нельзя использовать ту одежду, которую носили во время сложных жизненных ситуаций, во время болезни. Ткань необходимо рвать, а не резать. Края кусков ткани обрабатывать не допускается.

Подготовленную основу наделяли атрибутами женской силы: одеждой, головой, грудью, иногда символически обозначали руки. Все составные элементы куклы крепились к основе нитками, поясками, без употребления игл. В куклах-

закрутках ткань закрепляли нитками на талии, а также ниткой выделяли верхняя треть – голова.

Основу для закруток тщательно выбирали, веточки для основы от дерева отламывали, а не резали ножом. И ещё учитывали символическое значение дерева. При изготовлении кукол часто использовали символические наполнители – зерно («зернушка»), золу из родового зольника, льняное волокно. В качестве основы при изготовлении текстильных ритуальных кукол применяли различные предметы: ложки, веретено, навой, скрученную солому, лыко, траву, клювы птиц и др.

При создании кукол нельзя пользоваться ножницами и иголкой. В некоторых случаях даже нельзя завязывать узлы – нитки заправляют с помощью деревянного колышка.

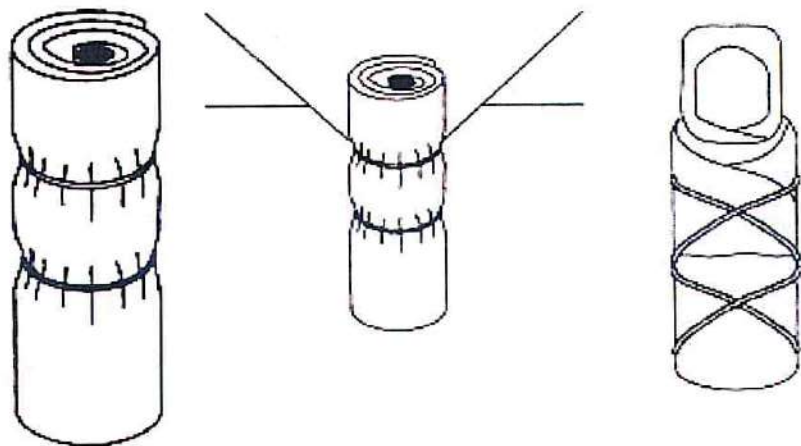
Высота кукол обычно – длина ладони взрослого человека или в локоть. Куклы выполняют из квадратов размером в женский головной платок. А ещё немаловажно обязательно заканчивать начатую работу, её нельзя бросать во избежание несчастий.

Ведь тряпичная кукла – особенная вещь. Много можно купить, но своё представление о сопричастности к судьбе семьи, родины, свой «урок терпения» можно выразить через изготовление обрядовой куклы и передать в пространстве и времени своим потомкам. Эта часть жизни человека будет наполнена особым смыслом и содержанием.

## СХЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

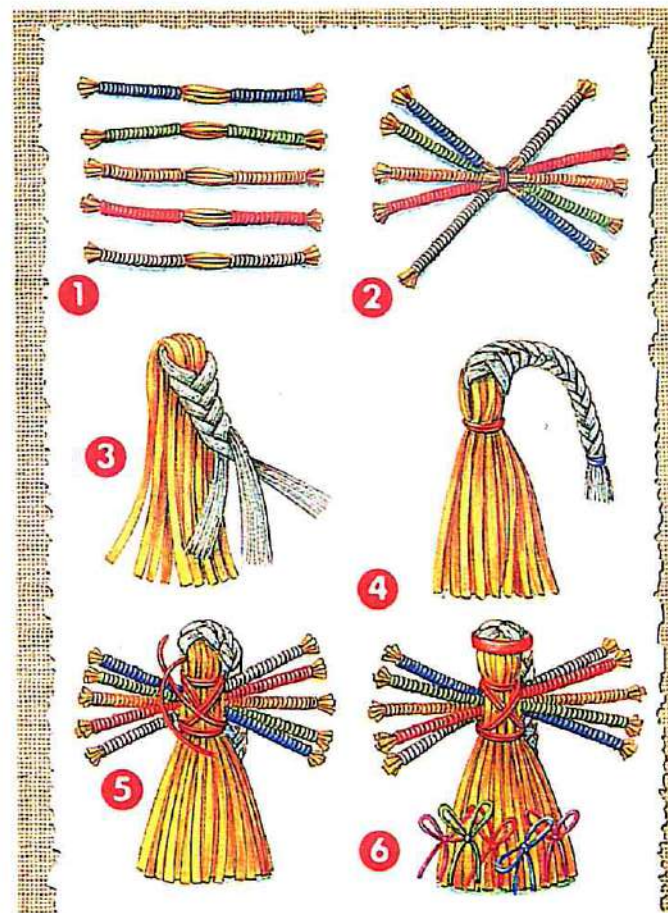
Пеленашка – самая простая куколка. Это младенец в платочке, спелёнатый в пеленку и обвитый свивальником.

В изготовлении «Пеленашка» проста. Делают куклу из длинного лоскута белой ношеной ткани. Иногда в середину вкладывают основу из круглой палочки. Ткань плотно скатывают в скатку. Затем скатку перетягивают пояском или ниткой. Завязывают узел, символизирующий пуп – средоточие жизненной силы. Концы пояса, как и пуповину ребёнка, обычно, откусывают. Потом обозначают голову. Для этого перетягивают скатку нитями, выделяя треть длины. Повязывают платочек, заворачивают плотно в пелёнку и обёртываем свивальником.



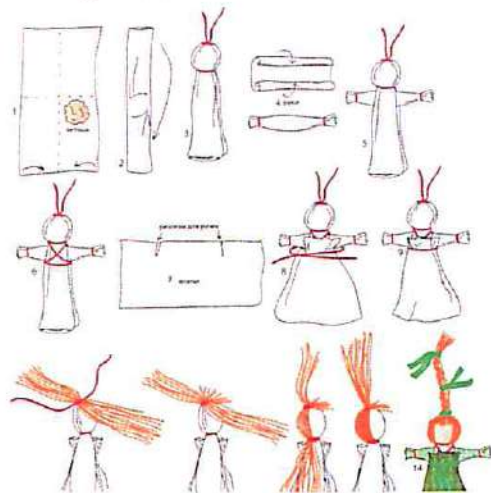
При создании куклы «Десятиручка» соблюдались свои особенности. В месте перегиба основной детали ткань не перетягивали. Из длинной полоски ткани сворачивают полоску

для туловища, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой туловище куклы. Для изготовления рук скручивают короткую полоску. Обкручивают ниткой концы полоски на расстоянии 1 см от края, завязывая узлом. Выполняют 5 пар рук для куклы и разворачивают их всером. Вкладывают «руки» между полосок. Далее последовательно крестообразно затягивают и закрепляют «руки» в тельце «куватки».

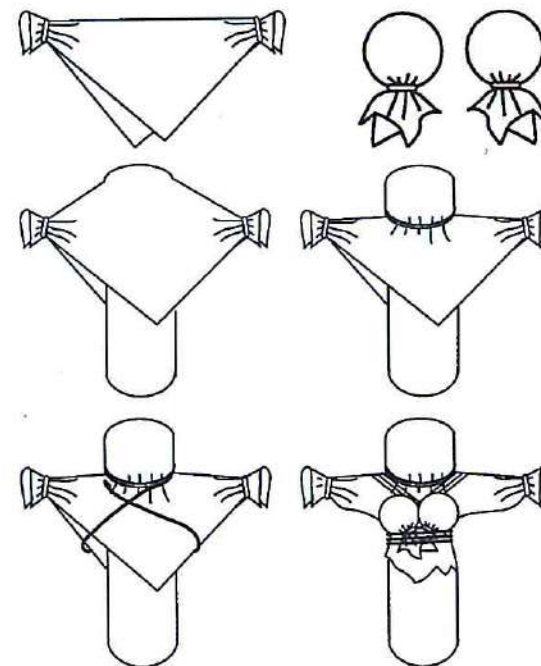


Кукла-оберег «Веснянка» изготавливалась согласно установленным в старые времена правилам. Существовал общий набор строгих рекомендаций, которым следовала каждая мастерица. Кукла должна быть безликой – эта маленькая хитрость не давала злым духам вселиться в оберег. В те далёкие времена не было искусственных тканей, поэтому кукла-оберег получалась экологически чистой. Эта традиция поддерживается сегодня, ведь природное происхождение сырья придает талисману дополнительную силу. По традиции не использовали иголки и ножницы, изготавливая рванки. Сейчас колюще-режущие предметы используют в изготовлении оберега, но только на начальной стадии, когда делаются заготовки.

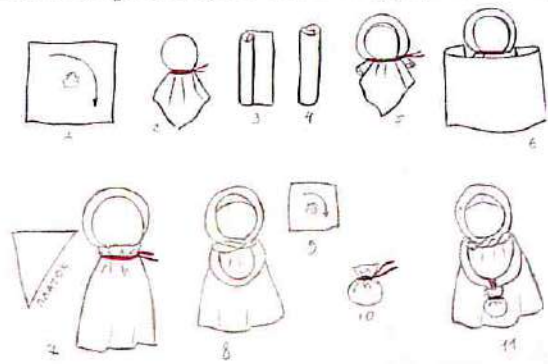
Славяне старались делать защитных кукол яркими и красивыми, но Веснянка превосходила яркостью и красотой других мотанок. При изготовлении Веснянки материалы подбирались самые веселые ткани, самые пестрые ленты, самые блестящие бусинки. Куколка обязательно должна получиться задорной, яркой, нарядной, способной принести много радости. Традиционно Веснянку делали с приходом весны.



В основе изготовления куклы «Столбушки» лежит «закрутка». Только размер куклы больше, около 20 – 30 см. Такой способ изготовления позволяет ей устойчиво стоять на поверхности, позволяет одеть куклу и более подробно проработать детали одежды. Делают Столбушку из длинного лоскута белой ношеной ткани. Ткань потно скручивают в скатку, накручивая на гладкую палочку. Перетягивают посередине специально изготовленным пояском. Потом обозначают голову. Для этого перетягивают скатку нитями, выделяя треть длины. Квадратик складывают косыночкой, выделяют два конца квадрата, которые образуют пару рук. Концы подворачивают и завязывают нитками. Заготавливают две грудки из квадратиков ткани и ветоши. Сверху на скрутку набрасывают квадратик белой ткани с ручками, после чего это место шеи обвивается. Крестообразно обвивают верхнюю часть тела и привязывают грудки. Далее на куклу надевают одежду: юбку, фартучек, поясик. Затем – платочек, подвязанный под подбородком.



Славянская кукла Подорожница – это маленькая мотанка, умещающаяся на ладонке. Но, несмотря на небольшой размер, она незаменимый друг любого путешественника. Славянский народ почитал Мать-Землю, стараясь находиться в гармонии с Миром. Но понимая, что мы слабы перед силами Природы, язычники всячески пытались защититься во время путешествий. Эти маленькие куколки, хранившие в себе горсточку земли предков, травы и всякие мелочи, помогали путникам преодолевать сложный путь. Оберегающая кукла способствовала обходу опасностей, укрывала от врагов и отводила от неверных тропок, уходящих в чащу леса. Эта бережная куколочка могла изготавливаться только женщинами. Но в то же время сами женщины никогда не использовали Подорожницу. Они делали ее для мужчин. Славянские женщины делали эти талисманы для своих братьев или мужей, отдавая их путнику в дорогу. Дарили Подорожницу для обычных мирных путешествий, связанных с торговлей, или перед военными походами. Верили, что Подорожница будет оберегать от диких зверей, разбойников, помогать оставаться здоровым, полным сил. Наполняя Подорожницу специальным содержимым, выполняющим свои задачи, мастерицы произносили над куклой заговоры. Особые слова, произнесенные над амулетом, наделяли его дополнительной силой, увеличивающей возможности тряпичной защитницы. Сделать куколочку для безопасных путешествий сможет даже не умудренная опытом рукодельница. Это не затратный, но весьма трудоемкий процесс.

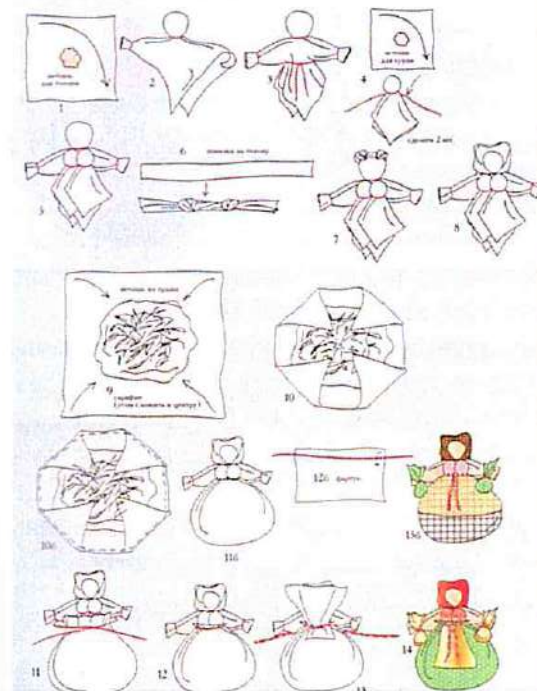


Кукла Кубышка Травница была одним из самых популярных оберегов у славян. Она объединяла в себе два важных элемента славянской культуры – рукоделие и целительство. Этот бережный предмет был популярен в народе, ведь собрать травы и достать лоскутки для куклы мог каждый.

Значение этой куклы определялось тем, какие травы в нее клали. Традиционно она становилась семейным оберегом, помогала очищать в доме воздух, отгонять болезни. Верили, что с ее помощью можно уберечься от злых сил, привлечь любовь или же сделать игрушку для ребенка, помогающую ему оставаться полным сил.

Сделать куклу Травницу своими руками не сложно – это под силу даже юным рукодельницам. Кукла Кубышка всегда носит фартук. Этому, казалось бы, обычному предмету, при изготовлении мотанки уделяли особое внимание. Чтобы выполнить

долг перед Родом, Травнице делали длинный фартук. Чем длиннее – тем больше в семье будет детей. Кукла оберег Кубышка Травница изготавливается только из натуральных материалов.



1. Берстенева, Е.В. Народная кукла для здоровья человека. / Е.В. Берстенева. – Изд.: Велигор, 2020. – 132 с.
2. Берстенева, Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. / Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева. Под ред. Жуковой Л. – Изд.: Белый город, 2013. – 112 с.
3. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и обычаи. Народная кукла. / И.Н. Котова, А.С. Котова. — СПб.: Паритет, 2008. – 240 с.
4. Заскалина, Т. А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) / Т. А. Заскалина. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань: Молодой учёный, 2017. — С. 24-32. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12836/> (дата обращения: 03.02.2023).
5. Миронова, О.В. Народная кукла. Русские традиции. / Под ред. О.Кудиновой. – Москва: Формат – М, 2018. – 237 с.; цв. ил. - (Серия "Лабиринты вдохновений").
6. Морозов, И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. / (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма). — М.: «Индрик», 2011. — 352 с., ил. 15
7. Трандина, О. П. Воспитание духовно-нравственных ценностей дошкольников методом проектной деятельности через формирование интереса к народной кукле / О. П. Трандина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — № 3 (3). — С. 63-65. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/12/484/> (дата обращения: 05.03.2023).

**Методическая разработка образовательной деятельности  
«Народная кукла в подарок»**

*Интегрированное занятие*

**Возраст воспитанников:** старший дошкольный (шестой год жизни).

**Виды деятельности:** коммуникативная, продуктивная, игровая.

**Образовательные области:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие

**Цель:** создание условий для формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа у детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики, способствующей освоению ребёнком окружающего мира и являющейся мощным источником художественно-эстетического развития личности

**Задачи:**

- пробуждать интерес, любознательность и познавательную мотивацию детей дошкольного возраста к русским народным традициям, художественному творчеству;
- обогащать активный словарь дошкольников, их знания о музее как хранителе истории культуры родной страны, прививать основы музейной культуры;
- приобщать к историческому, культурному, народному наследию через мини-музей «Музей народной куклы»;
- познакомить с различными видами народных кукол: обереговыми, обрядовыми, игровыми;

- учить создавать народную куклу по традиционной технологии, формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества;

*Используемые технологии:* технология развивающего обучения, технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), технология сотрудничества, технология интегрированного занятия, музейная педагогика (технология), игровая технология, технология музыкального воздействия.

*Предварительная работа:* знакомство и рассматривание альбомов старинного наследия, посещение Новокубанского краеведческого музея.

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей / примечания
<p>Дети входят в группу, здороваются.</p> <p>Ребята, а вы знаете, какой сегодня необычный понедельник? Очень и очень добрый день – ведь с него начинается Весенняя Неделя Добра! Эта акция проходит по всей нашей стране. И каждый человек старается сделать какое-то доброе дело. Вот Амалия со своей мамой для нашего музея народной куклы смастерили новую куклу, даже две - пару «Неразлучников» (пару неразлучников делали подружки невесты и дарили на свадьбу жениху и невесте, что-</p>	

бы они шли рука об руку всю жизнь).

Как вы думаете, ребята, этот подарок для нашего музея от Амалии – доброе дело?

Ребята, а какие дела или поступки можно назвать добрыми?

Если бы у вас были разные краски, какую бы вы выбрали, чтобы раскрасить слово ДОБРОТА?

Какого человека вы назовёте добрым?

Какие же дела мы можем совершить, чтобы нас с вами назвали добрыми людьми?

Какое доброе дело мы можем совершить с вами и для кого в эту Весеннюю неделю Добра?

Что вы думаете по этому поводу? У кого какие предложения?

Дети совещаются.

Диалог с детьми, предлагают разные варианты.

Дети предлагают сделать куклу - оберег в подарок. Отлично, хорошая идея!

### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей / примечания
<p>Воспитатель: Ребята, а у меня для вас есть загадочные картинки. Кто отгадает, что обозначают эти загадочные схемы?</p> <p>Да, конечно, это специальные схемы-карточки, они подскажут нам, что необходимо приготовить, чтобы смастерить народную куклу. Подскажут, из каких</p>	<p>Дети высказывают свои предположения о том, что изображено на схемах-карточках</p> <p>Дети выбирают схему-карточку с куклой.</p>



<p>элементов, деталей будет наша кукла состоять, в какой последовательности её нужно собирать.</p> <p>Ребята, а где же наш волшебный сундучок? Вот он. Что мы возьмём из него, чтобы наша кукла получилась такой, какой мы её задумали?</p> <p>Вам помогли схемы, когда вы выбирали необходимые предметы из волшебного сундучка?</p> <p>А знаете, ребята, стародавние времена, когда люди создавали что-то своими руками, то всегда пели. Песня помогала в работе. И нам будет помогать народная музыка, чтобы наша работа ладилась.</p>	<p>Ребята рассматривают, обсуждают из чего можно сделать народную куклу, выбирают необходимый материал для платья, бисер для украшения, разноцветные ленты, нитки для изготовления волос.</p>
--	---

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывания детей / примечания</i>
<p>Работа в творческой мастерской.</p> <p>Давайте распределим, кто что будет делать: голову, туловище, юбку, волосы, платочек, бусы.</p> <p>(Чтобы избежать спорных моментов между детьми, мы прячем за спину ткань, дети называют руку: правая или левая, какая ткань попалась,</p>	<p>Предполагаемые ответы детей</p> <p>Отлично! Приступаем к работе.</p>

<p>такую и используем для юбки, платка и т.д.)</p>	
--	--

### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности.

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывания детей / примечания</i>
<p>Дети, как же слажена прошла работа в нашей мастерской! Какой прекрасный получился результат нашего совместного труда: у нас на славу удалась замечательная кукла-оберег, которую с радостью можно преподнести в подарок!</p> <p>Ребята, расскажите, пожалуйста, вам понравилось создавать народную куклу?</p> <p>Что вы скажете Ольге Геннадьевне, когда будете дарить эту куклу?</p> <p>Ребята, расскажите, пожалуйста, какие чувства вы испытывали, когда дарили куклу – оберег?</p> <p>А какое у вас настроение, ребята, после того, когда вы сделали подарок своими руками?</p> <p>Ребята, радовать людей очень приятно. Главное не то, сколько денег стоит сюрприз, а то, что вы делали его от всей души, с любовью.</p>	<p>Предполагаемые ответы детей</p> <p>Молодцы! Спасибо, девочки и мальчики, мне было с вами очень интересно.</p>

---

Формат 60x84/16.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 50 экз. Усл. печ. л. 2,0. Уч. изд. л. 2,25.

Типография ИП Молозин А. Д.  
ОГРНИП 319237500433628 ИНН 490300111535  
г. Армавир, пер. Маркова, 32.  
+7 918 26-888-13