

ВЕСТНИК ИНСТИТУТА • ISSN 2686-696X

INSTITUTE VESTNIK

www.acpi.ru

• ЭКОНОМИКА

• ПСИХОЛОГИЯ

• СЕРВИС

интеграция теории и практики

Армавирский социально-
психологический институт





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Армавирский социально-
психологический институт

Вестник института

Экономика,
психология, сервис:
интеграция теории и практики

№ 29

Армавир – 2020



СОДЕРЖАНИЕ CONTENT	
СЛОВО РЕКТОРА RECTOR'S WORD	5
Недбаев Д.Н. Жизнь и образование с акцентом на цифровизацию Nedbaev D.N. Life and education with a focus on digitalization	5
ГОСТЬ ВЫПУСКА GUEST OF PRODUCTION	7
«Культура - это усилие человека быть.....» (М. Мамардашвили) (интервью с начальником отдела по культуре администрации МО г.Армавир Зинченко В.Н.) "Culture is a person's effort to be ..." (M. Mamardashvili) (interview with the Head of the culture department of the Municipality of Armavir Zinchenko V.N.)	7
Хронограф Chronograph	11
Шевцов В.П. От человека разумного к человеку духовному Shevtsov V.P. From a Homo sapiens to a Spiritual Man	13
ЭКОНОМИКА, ПСИХОЛОГИЯ, СЕРВИС: СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ECONOMICS, PSYCHOLOGY, SERVICE: CONTENT OF EDUCATION	17
Губанова М.А., Похилько А.Д. Влияние цифровизации образования на личностную автономию обучающихся Gubanova M.A., Pokhilko A.D. The impact of the digitalization of education for personal autonomy of students	17
Ишханова Д.И. Культура речи как одно из направлений в формировании лингвистической грамотности выпускников Ishkhanova D.I. The culture of speech as one of the directions in the formation of linguistic literacy of graduates	22
Недбаев Д.Н., Недбаева С.В. Образ Победы как значимая составляющая патриотизма молодежи Nedbaev D.N., Nedbaeva S.V. Image of the Victory as a significant component of Youth patriotism	24

	Кочурин Ю.В. Об особенностях организации практической подготовки обучающихся Kochurina Yu.V. About the peculiarities of organizing the practical training of students	28
5	ЭКОНОМИКА, ПСИХОЛОГИЯ, СЕРВИС КАК АКТУАЛЬНАЯ СФЕРА ТРУДА ECONOMICS, PSYCHOLOGY, SERVICE AS ACTUAL SCOPE OF WORK	33
5	Филин М.М. Профессиональная мобильность как социально-психологический феномен Filin M.M. Professional mobility as a socio-psychological phenomenon	33
7	Камакина Н.П., Сухачева Е.Д., Гуро А.Н. Управление кадрами в условиях цифровой экономики Kamakina N.P., Sukhacheva E.D., Guro A.N. Human resource management in the digital economy	36
7	Кузьменко В.В., Никитенко Т.В., Кузьменко И.П. Цифровые аспекты модернизации налогообложения имущества организаций Kuzmenko V.V., Nikitenko T.V., Kuzmenko I.P. Digital aspects of modernization of taxation of property of organizations	45
7	ЖИЗНЕННАЯ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК VITAL RELEVANCE OF PSYCHOLOGICAL PRACTICES	51
1	Лаптинова О.Г. Сюжетно – ролевая игра как ведущая деятельность в развитии личности дошкольников: опыт, проблемы, потенциальные возможности Laptinova O.G. Plot-role play as a leading activity in the development of the personality of preschoolers: experience, problems, potential opportunities	51
3	Максимович Ю.В. Театрализованная деятельность как средство адаптации детей раннего возраста к детскому саду Maksimovich Yu.V. The atrial activities as a means of adapting young children to kindergarten	55
7	Ткаченко В.В. Психологические особенности социализации подростков Tkachenko V.V. Psychological features of adolescent socialization	58
	Котлярова Л.Ю. Психологические возможности развития мышления современных подростков Kotlyarova L.Y. Psychological opportunities for development of thinking of modern teenagers	63
	ЦИФРОВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ: НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ DIGITAL SOCIALIZATION: DIRECTIONS OF RESEARCH AND PRACTICAL ACTIVITY	69
	Цифровизация образования глазами студентов Digitalization of education through the eyes of students	69
	План дистанционных мероприятий на платформе Zoom The plan of distance events on the Zoom platform	73
	ТЕХНОЛОГИИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (...из опыта совместной работы) VIRTUAL REALITY OF TECHNOLOGIES (... from the experience of collaboration)	74

Гуреева В.В., Бирюков С.В. Цифровая трансформация образовательного процесса: из опыта работы МБОУ гимназии №1	74
Gureeva V.V., Biryukov S.V. Digital transformation of the educational process: from the experience of Gymnasium № 1	
Нехно С.В. Особенности воспитания патриотизма у студентов средствами дистанционных технологий: из опыта работы колледжа	76
Nekchno S.V. Features of education of patriotism among students by means of distance technologies: from the experience of college	
НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ	80
RESEARCH DEBUT	
Коломиец Д.В. Человек и новые формы взаимодействия в условиях цифровизации	80
Kolomiets D.V. Man and new forms of interaction in the context of digitalization	
Сергеева Е.Н. Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников	82
Sergeeva E.N. Formation of emotional intelligence in younger students	
СТУДЕНЧЕСКИЕ БУДНИ	85
STUDENT'S LIFE	
Всероссийская юбилейная онлайн-конференция «Психологические практики в российском образовании: технологии дистанционного и развивающего обучения»	85
Russian jubilee online-conference «Psychological practices in Russian education: technologies of distance and developing learning»	
Новогодняя магия!	88
Christmas magic!	
Жизнь продолжается, в добрый путь...	89
Life goes on, good luck ...	
АНОНС	90
ANNOUNCEMENT	
Недбаева С.В., Ткаченко В.В., Филин М.М. Этапы освоения профессии психолог: психологический кабинет. – Армавир, 2021	90
Nedbaeva S.V., Tkachenko V.V., Filin M.M. Stages of mastering the profession psychologist: psychological office.- Armavir, 2021	
Педагогическая психология. Практикум: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Недбаевой, Д.Н. Недбаева. – Армавир: ИП Молозин А.Д., 2021. (Серия «Психологические практики российского образования»)	90
Pedagogical psychology. Practicum: teaching aid / Ed.S.V.Nedbaeva, D.N.Nedbaev.- Armavir., 2021. (Series "Psychological practices of Russian education")	
НАШИ АВТОРЫ	91
OUR AUTHORS	

УДК 373.2

Ю.В. Максимович

Yu.V. Maksimovich

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

THEATRICAL ACTIVITIES AS A MEANS OF ADAPTING YOUNG CHILDREN TO KINDERGARTEN

Аннотация. Статья посвящена использованию приемов театрализации в качестве средства адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения

Ключевые слова: период адаптации, театрализованные игры, ребенок раннего возраста

Annotation. The article is devoted to the use of theatricalization techniques as a means of adapting young children to the conditions of a preschool educational institution

Key words: adaptation period, theatrical games, young child.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.
В.А. Сухомлинский

Многочисленные исследования ученых убедительно доказали, что каждый ребёнок испытывает адаптационный стресс во время привыкания к новым для него условиям дошкольного образовательного учреждения. И это понятно, у малыша меняется социальная ситуация развития. Ребёнок, привыкший, что его окружает домашняя атмосфера и рядом с ним всегда мама, испытывает сильнейший стресс, переживает чувства страха, ощущение опасности.

Одним из важнейших условий, которое помогает ребенку менее болезненно перенести период адаптации, являются организованные игры, которые затраги-

вают все виды детской деятельности. Среди сюжетно-ролевых игр большинство ученых отмечают особую роль театрализованных игр, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление. Здесь ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

Театрализованная деятельность содержит большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, именно это делает ее привлекательной для детей, приносящей ребенку большую радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее полно отвечает специфике развития психических процессов ребёнка: цельности и одновременности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. Это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач как одно из эффективных средств привыкания воспитанника раннего возраста к новым для него условиям детского сада.

Опыт работы показал, что наибольший страх ребенок испытывает в момент утреннего расставания с родителем (мамой или папой). Для того чтобы сгладить эту ситуацию, мы используем прием театрализованной игры: детей

ЖИЗНЕННАЯ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

каждый день встречает герой какой – либо сказки (знакомой, или наоборот новой, с которой мы в течение дня познакомимся). От лица героя воспитатель вступает в диалог с ребёнком, вовлекая его в совместную деятельность, таким образом, помогая малышу преодолеть эмоциональный барьер.

И вот ребенок вместе с героем попадает в групповое помещение, здесь немаловажным является то, чтобы его внимание могло переключиться на какой – либо объект, и, конечно же, в этом помогает предметно – развивающая среда группы, созданная с учетом принципов открытости и доступности. Учитывается ее мобильность, вариативность, возможность использования в других видах деятельности. Так, в нашей группе оформлен уголок театра, в котором есть и уголок ряженья, театр шапочек и масок, театр игрушек, театр настольный и пальчиковый, атрибуты для организации театрализованных игр.

Для того чтобы дети быстрее привыкли к групповому помещению и начали лучше в нем ориентироваться, мы организуем такие игры и игровые ситуации, как: «Путешествие с Курочкой по нашей группе», «Отгадай, что звучит?», «Отгадай, кто говорит?», «Игрушки пошли домой».

Театрализованные игры очень помогают во время адаптационного периода. Во время театрализованной деятельности раскрепощаются даже застенчивые дети. Куклы могут всё, ну или почти всё. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности малышей, корректируют их поведение. Театральные куклы никого не оставят равнодушным, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки, которыми он пользуется в повседневной жизни. Все, кто имеет дело с маленькими детьми, знают, что дети охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. В этом случае они проявляют всю самостоятельность, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы.

Так, пальчиковые театрализованные игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Дети от полутора до двух лет хорошо воспринимают "пальчиковые игры", выполняемые одной рукой. А к трём годам дети осваивают уже пальчиковую театрализацию, которая проводится двумя руками.

Резиновые куклы настольного театра представляют множество сказок, таких как: «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Теремок». Дети с удовольствием используют его в самостоятельной деятельности, рассказывая и показывая друг другу сказки. Настольный театр имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Его можно использовать в различных видах образовательной деятельности, занятий, игровой и театральной деятельности детей. Чем раньше малыш узнает, что такое театр, тем раньше он заговорит.

Перчаточные куклы небольшие по размеру, но очень подвижные и выразительные. Работая с ними, мы предлагаем малышам показ как одного персонажа, ведущего диалог с детьми, так и полной сказки. Для этого мы берем небольшие сказки. Сначала предлагаем прослушать и посмотреть сказку, узнать знакомых героев, потом самим поиграть с персонажами.

С помощью перчаточных кукол предлагаем поиграть в игру «Кто в гости к нам пришел?». Детки знакомятся с животными, изучают их характерные черты, особенности поведения. В процессе игр дети получали большой положительный эмоциональный заряд.

Настольный театр – это очень интересное и полезное занятие, где при помощи фигурок настольного театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или актером. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у ребенка появляется возможность разыграть и проанализировать множество представ-

ляющих» ему необычными или непонятными ситуациями.

Необходимо отметить, что адаптация - это не только процесс привыкания ребенка к детскому саду на первых порах, но и выработка умений и навыков в повседневной жизни. Ранний возраст – время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Этот период является условием личностного становления ребенка. И именно театрализованная игра, близкая и к сюжетной игре, и к дидактической, и к игре с правилами, обладая универсальными свойствами, способствует формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей.

На наш взгляд, сущность адаптации ребенка раннего возраста к детскому саду через театрализованную деятельность представляет собой педагогический процесс, в котором организованно, постепенно и непрерывно в воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальных ситуациях осуществляется усвоение знаний и норм взаимосвязей ребенка с другими людьми, формирование умения воспринимать и обмениваться информацией, устанавливать и поддерживать контакты со взрослыми и сверстниками; формируется адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для малышей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность позитивно влиять на детей.

Театрализованная деятельность дает возможность ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Дети лучше запоминают потешки, стишкы для пальчиковой гимнастики, заканчивают последние слова в знакомых ранее фразах. Театрализованные игры влияют и на физическое воспитание, например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, ветерком, берёзкой и др. по сюжету сказки. В зарядке мы можем использовать маски, нагрудники и др. атрибуты из театрального уголка.

Что скрывать: в период поступления ребенка в детский сад адаптационный период наступает не только у него, но и у родителей. Беспокойное состояние родителей непременно оказывается на эмоциональном фоне детей. А через участие родителей в театрализованной деятельности решается вопрос не менее трудной, чем у малышей, адаптации родителей к детскому саду. Мам и бабушек поначалу вовлекаем в процесс изготовления театральных масок, пошив элементов театральных костюмов. Затем - в постановку кукольных спектаклей, стимулируя желания ребенка включиться в спектакль, дополнять отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки. Внимание детей направляется на то, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

Убедились в том, что совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, воспитатель, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевали цennыми навыками общения, взрослые помогали ребенку принять игровую роль.

В совместной деятельности родители лучше узнают возможности своего ребенка, его индивидуальные особенности, а также знакомятся с новыми способами организации игр и занятий в домашних условиях.

Очень важно, что у родителей постепенно появлялся интерес к жизни их детей в группе. Их начинали интересовать вопросы, касающиеся формирования личности малыша, его внутреннего мира, отношений с окружающими.

Такой подход к взаимодействию с родителями детей раннего возраста позволяет создать благоприятную эмоциональную атмосферу в отношениях между родителями и педагогами, обеспечить в дальнейшем совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

Самый главный результат нашей работы – это адаптация детей к детскому саду. По нашим наблюдениям адаптация проходила успешно: более 70% детей уже через месяц, а к середине учебного года практически 100% воспитанников привыкли к новым условиям, проявляли любознательность и активность, и как следствие этого мы получили не только эффективность организации воспитательно-образовательного процесса, но главное атмосферу доверия между педагогами, детьми и их родителями.

Деятельность педагогов, направленная на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, позволила постепенно включить детей в процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации. У детей развилось желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

А театрализованная деятельность, эмоционально объединившая педагогов и родителей, не только обеспечила совместный успех при адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения, но и помогла реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения малышей.

Литература:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации / Е.А. Антипина – Изд.: Сфера, серия: Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ», 2009. – 128 с.
2. Дерягина, Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира / Л.Б. Дерягина – Изд.: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.
3. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии / Н.Ф. Губанова – Изд.: Вако, 2011. – 256 с.
4. Лыкова, И.А. Театр на пальчиках / И.А. Лыкова – Изд.: Цветной мир, 2011. – 16 с.
5. Можгова, Е.И. Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет / Е.И. Можгова – Изд.: Детство-Пресс, 2018. – 48 с.
6. Можгова, Е.И. Литературно-театральное занятие по развитию речи детей. Выпуск 2. От 1,5 до 3 лет / Е.И. Можгова – Изд.: Детство-Пресс, 2019. – 8 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.

УДК 316.6

B.V. Tkachenko

Армавирский социально-
психологический институт,
г. Армавир

V.V. Tkachenko
Armagir Social-Psychological Institute
Armagir, Russian Federation

E-mail: aspi_arm@bk.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

PSYCHOLOGICAL FEATURES OF ADOLESCENT SOCIALIZATION

Аннотация. Распространение технологий виртуальной среды становится одним из факторов социализации подростков, концентрируется внимание влияния семьи на социализацию и ценностные ориентиры подростков в сети интернет.

Ключевые слова: подростковая социализация, личностный ресурс, семейный